

Hola chicos y chicas espero que se encuentren bien al igual que sus familias, sigo recibiendo actividades por email ; mlroca2002@yahoo.com.ar y al celular 1139448237 consultas y dudas de lunes a viernes de 10 a 12 hs, y si envían las fotos que sean legibles y en lapicera para los que tienen problema de conectividad.

ACTIVIDAD N 1

Bellezas de la publicidad

1. Como primera actividad, les propongo que dibujen o peguen una imagen de un hombre y otra mujer que ustedes consideren “bellos”. Luego, escriban por qué eligieron o dibujaron esa imagen.
2. Leemos el siguiente texto:



Existen ciertos modelos o estereotipos de “personas perfectas” que circulan en la sociedad, y que nos hacen querer vernos como ellos y ellas: cuando encendemos el televisor, cuando leemos una revista, cuando miramos los carteles de publicidad en la calle.

Un **estereotipo** es, según el diccionario, una imagen socialmente compartida muy simplificada y con pocos detalles, carente de fundamento científico, con que se pretende definir, caracterizar y calificar a un pueblo, un grupo social, una etnia, un grupo de edad, etc.

El problema con estos estereotipos de belleza, de personas exitosas y populares, es que si no tenemos esos atributos, no nos sentimos valiosos y valiosas, no nos aceptamos como somos y tratamos de cambiar u ocultar nuestra apariencia o características propias. Además, muchas veces resulta perjudicial para nuestra salud.

Además, los estereotipos nos impiden percibir y valorar las diferencias que hay entre nosotros y que nos convierten en personas únicas. En esta diversidad hay una gran riqueza sobre la que es importante reflexionar. Esto nos va a permitir valorar las posibilidades y características que tiene cada persona.

Después de todo, la felicidad y el amor no están relacionados con cuerpos y rostros ideales, sino con la posibilidad de establecer vínculos sinceros con los y las demás.

3. Responde las siguientes preguntas:
 - A) ¿Por qué les parece que la idea de belleza está muy relacionada con las cualidades que nos muestran las publicidades?
 - B) ¿Refleja la publicidad el aspecto real de los y las jóvenes o, por el contrario, es la publicidad la que nos dicta la moda, el peinado que se lleva, el talle de ropa que se debe usar?
 - C) ¿Qué es un “estereotipo de belleza”?
 - D) ¿Qué influencia pueden tener esos estereotipos en nuestras maneras de ser, de sentir, de actuar, de “vernos” a nosotras y nosotros mismos?
 - E) ¿Qué es la belleza? Define con tus palabras.
 - F) Realizar en una hoja de carpeta como si fuera un estado de whatsapp, sobre romper estereotipos y ser uno mismo.

ACTIVIDAD N 2 “INTERNET Y LAS REDES SOCIALES”

Aprendemos más cuestiones que debemos saber con internet y el cuidado de la redes sociales.

HUELLA DIGITAL Y REPUTACIÓN

Cuando utilizamos internet construimos una huella digital, es decir, el rastro que dejan nuestras actividades como fotos, videos, publicaciones y comentarios. Así, toda la información que está en la web y que se asocia con nuestro nombre se convierte en la manera que tienen terceros para conocernos más y, por ende, forman parte de nuestra identidad digital.

Es importante considerar que las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en general, e internet y las redes sociales en particular, son en la actualidad las principales fuentes de información que existen. Son el lugar donde mayor información personal se genera y se comparte, fuente de recursos para identificar a una persona. Los datos que residen en la web y se asocian a la identidad de una persona constituyen la manera que otros usuarios tienen de conocerla.

La huella digital incluye las publicaciones que un usuario realiza, aquellas en las que sea etiquetado o mencionado, las fotos o videos personales o subidos por otros, las páginas web donde se cite su nombre, las cuentas de usuario en redes sociales que estén asociadas a su nombre real, las noticias referidas a su persona, y la participación como usuario en foros, salas de juegos, de chat u otros.

Viralización

La dinámica de internet y las redes sociales permite que algunos contenidos comienzan a ser compartidos rápidamente por distintos usuarios. A este proceso se lo llama viralización.

Un contenido puede popularizarse por ser gracioso, polémico, atractivo, de denuncia o por otras razones. En la mayoría de los casos es difícil prever su viralización y alcance, pudiendo llegar a cientos, miles o hasta millones de personas. La multiplicidad de plataformas que nos ofrecen las tecnologías digitales hace que nuestra información rápidamente se distribuya a través de distintos dispositivos o plataformas (PC, tableta, teléfono inteligente, chats, redes sociales, etc.).

Es necesario pensar que un contenido que queremos borrar pudo haber tenido un sentido imprevisto para otra persona que lo descargó para luego compartirlo en su formato original o incluso modificado. Esto quiere decir que manteniendo nuestra foto, video o comentario, pueden editar lo que pusimos para compartirlo con desconocidos. En esos casos, perderemos la posibilidad de borrarlo e impedir que forme parte de nuestra reputación web.

ACCIÓN PROPIA

Publicaciones que hace un usuario en redes sociales, blogs, sitios web como diarios o foros, dando su identidad.

OMISIÓN

No tener cuentas en redes sociales o participación web es de por sí un dato que se incluye en nuestra identidad digital cuando alguien busca información sobre nosotros.

ACCIONES DE OTROS

Publicaciones en donde el usuario es citado o nombrado por otro.

“Relevancia de la identidad digital”

En la actualidad, internet es la fuente principal de información para conocer a alguien. Ya sea por medio de un sitio o página web, o bien por redes sociales, brinda la posibilidad de acceder a información personal de quien se busque. Por eso es primordial el cuidado de lo que se sube, ya que internet será la vidriera mediante la cual el mundo nos conocerá.

Por ejemplo, en el caso de la búsqueda laboral, si bien cuando se busca empleo se debe presentar un currículum vitae armado por uno mismo, la penetración de internet permite que el empleador se pueda valerse de la información que existe en la web y buscar referencias allí del perfil a analizar. Para hacerlo, escribe el nombre en cuestión en los buscadores y analizar todas las referencias que aparezcan. Si el usuario nunca configuró la privacidad y seguridad de sus cuentas en las redes sociales, toda la información que haya subido allí estará al alcance de quien la busque, ya que la primera respuesta del buscador será el perfil del usuario en Facebook, Twitter, Instagram u otra red social desde donde podrán indagar en las publicaciones que ese usuario ha hecho desde que abrió la cuenta.

Muchas veces lo que se sube online son cuestiones privadas e íntimas que refieren a un contexto específico y, tal vez, al ser vistas por un posible jefe, pueden perder sentido y ser entendidas como algo negativo a la hora de evaluar la aplicación a un trabajo.

EN INTERNET NO HAY DERECHO AL OLVIDO

Es importante considerar que, una vez que un dato o una imagen es subido a la web, es difícil de borrar ya que en internet no hay olvido. Además, pese a que el usuario puede borrar una publicación, no se elimina la totalidad de esa referencia, dado que otra persona pudo haber descargado, compartido o guardado el posteo o el contenido y, por lo tanto volver a subirlo y compartirlo. Es decir perdemos el control de nuestro dato personal. Por eso, siempre se recomienda pensar dos veces antes de compartir información personal, ya que quedará publicada en la web y será difícil de borrar si el día de mañana queremos hacerlo.

RIESGOS PARA LA IDENTIDAD DIGITAL

El principal riesgo cuando no se cuida la huella digital es brindar información privada, actual o del pasado, a personas que no tendrían por qué recibirla. Cuando se brinda información privada o íntima en un ámbito público como es internet sin ajustar la configuración de las cuentas, la persona se expone a ser asociada con información que tiene sentido en un ámbito privado pero otro diferente en el público. Se corre el riesgo de que la trayectoria o imagen de la persona se vea empañada por información pasada o

brindada por terceros. Este tipo de información, ya sea antigua o descontextualizada, quedará asociada a la identidad personal en cada búsqueda que se realice de ese perfil. Se puede llegar a adelantar información que comúnmente se brinda cuando se conoce con mayor profundidad a alguien, corriendo el riesgo de adelantar etapas en las relaciones, tanto profesionales como personales. El usuario puede quedar relacionado con actividades o actitudes pasadas o erróneas que afectarán la opinión de quien busque información, pudiendo actuar como filtros de selección que le quiten la oportunidad de presentarse en forma personal.

CUESTIONARIO

1. -Desarrollar el concepto de huella digital e identidad digital?
2. ¿Cómo se constituye la huella digital?
3. ¿Qué es la viralización? ¿Que efecto produce?
4. ¿Qué significa "no hay derecho al olvido"?
5. ¿Por qué es importante la identidad digital ?
6. Establecer los principales riesgos para la identidad digital?
7. Realizar en una hoja de carpeta un anuncio para prevenir riesgo en internet.

EDUCACION FISICA:

Profesor: Manuel Blanco Rios

mail:manuelblancorios@hotmail.com cel:1124551909

fecha de entrega:15/7

curso: 2B

ACTIVIDAD:

ELEMENTOS RECICLADOS PARA JUGAR

...En el mes del medio ambiente, todas las materias desde la interdisciplinariedad realizaremos diferentes actividades teniendo un punto en común el medio ambiente y su cuidado....

Desde la educación física, realizaremos diferentes objetos con materiales reciclables ej. (bolsas de plástico, papel, palos de escoba, plástico), con los cuales conoceremos dos deportes alternativos Indiaca y Gym ringette sus formas de juego y reglamentos.

Actividades a realizar:

- 1)lectura de los dos reglamentos a modo de saber su forma de juego.
- 2)los alumnos deberán realizar los objetos con los que se juega cada deporte en cuestión con materiales reciclables y presentar a través de imagenes por el grupo de wasap.

fecha de entrega hasta el 15/7

<https://youtu.be/i1Y3OxUCn1g> (video para realizar la indiaca)

Indiaca

1. Historia

La indiaca es un juego recreativo, del tipo de los llamados "deportes alternativos", practicado en España desde mediados de los años 80, pero con una historia milenaria. Juegos como la indiaca, en el que una especie de pelota con unas plumas atadas era devuelta por unos jugadores sin tocar el suelo, ya eran practicados por los habitantes de América Central y del Sur. Es en Brasil, donde un juego denominado "PETECA" podría considerarse el precursor más claro de la indiaca, tal como lo conocemos nosotros hoy en día. Este deporte de miles de seguidores ya lo practicaban los nativos brasileños antes del siglo XV y hoy dispone de un reglamento completo, una federación brasileña y diversas modalidades de juegos incluida la de playa.

2. Material y tipos de indiaca

La indiaca escolar está formada por una pieza de gomaespuma de forma cilíndrica de unos 10 cm de longitud y 6 de ancho. Una de las bases del cilindro se utiliza como superficie de golpeo y la otra para incrustar un juego de 4 plumas de 20 cm de longitud cada una, unidas entre sí por una pieza de plástico.

El material adaptado a las clases de Educación Primaria puede ser elaborado por los propios alumnos. Los recursos necesarios son: goma espuma, pelota de tenis, cinta, papel, bolsa de plástico aislante y tijeras.

3. Desarrollo del juego

Situados los jugadores en el campo, uno de ellos inicia el juego con un saque; colocado detrás de la línea de fondo, el jugador sujeta la indiaca con una mano, dándole un golpe con la otra, con el fin de llegar al campo adversario pasando por encima de la red. El adversario debe, entonces, devolver la indiaca, también por encima de la red, con tan solo un toque, como en el tenis o en ping pong.

Puesta la indiaca en juego, el objetivo es marcar el punto. Este se consigue cuando la indiaca cae en el suelo, dentro de los límites del campo, o cuando el adversario que recibe el saque la manda contra la red o fuera de los límites del campo, o cuando el adversario comete alguna falta técnica (que toque la red, invasión de la línea central, etc.). Para la disputa del punto siguiente, el jugador que consiguió el punto, inicia de nuevo el juego mediante un saque.

5. Modalidades de juego

El juego

A la indiaca competiremos al mejor de 3 sets (hay que ganar 2), siendo un set la consecución de 15 puntos con una diferencia de dos, y con un máximo de 21 puntos. En cada set habrá un tiempo límite de 20 minutos (sin parar el reloj y amonestando la pérdida

deliberada de tiempo); al llegar a los 20 minutos, ganará el que tenga más puntos y, en caso de empate, se jugará un punto decisivo.

Dobles e individuales

- Aunque también se pueden jugar 3 contra 3, e incluso más número de jugadores, en la forma recreativa, cuando hacemos competiciones nos limitaremos a las modalidades de dobles e individuales. Ya nos hemos referido a la diferencia en las dimensiones del campo.
- Cuando jugamos dobles, está permitido dar 3 toques entre ambos jugadores para facilitar el remate con una puesta de la indiacá del compañero, pero sin que un mismo jugador cometa la falta de dos toques consecutivos.
- Cuando jugamos individuales, está permitido que un mismo jugador golpee 2 veces consecutivas la indiacá, pero con manos alternas. Esto facilita también la vistosidad del juego con aumento del remate y de poder de recuperación para volver a rematar.

6. Cómo se empieza

El saque

1. La indiacá se pone en juego golpeándola con la palma de la mano, situándose el jugador en la zona de saque, y la indiacá debe llegar al campo contrario sin tocar la red. La técnica correcta es la siguiente: coger la indiacá por su cuello, orientando las plumas hacia el campo contrario, adelantando el mismo pie del brazo que retiene la indiacá, y extender el brazo ejecutor (llevarlo atrás) para golpear a la indiacá instantes después de haberla soltado.
2. Para evitar la excesiva lateralidad de este tipo de deportes, es obligatorio sacar con ambas manos, de tal forma que cada jugador (independientemente de quién gane el punto) sacará 4 veces consecutivas, 2 con la derecha y 2 con la izquierda, en el orden que él crea conveniente. Cuando ha sacado el primer jugador sus 4 veces, ahora le tocará el turno a cualquier jugador de la pareja contraria, y así hasta que vayan sacando todos de forma alterna.

Si la indiacá toca la red o cae fuera de los límites del campo contrario o el jugador no saca reglamentariamente según los puntos 1. y 2., el punto será para el jugador o pareja contraria.

También es punto para el equipo contrario si la indiacá no es golpeada de forma clara (empujada o lanzada con la mano que la sostiene), o cuando ésta toca en el cuerpo del propio compañero antes de pasar al campo contrario.

El remate

Es la acción más espectacular y ofensiva del juego y la única limitación, además de lo ya dicho de que la indiacá debe ser golpeada, es que debe ejecutarse desde atrás de la línea de ataque. Está permitido (y es lo técnicamente correcto) saltar detrás de la línea, rematar en el aire y caer en la zona de ataque.

Bloqueo o capuchón

En esta acción defensiva está permitida tocar la indiacá con ambas manos o con cualquier otra parte del cuerpo que no sea la palma de la mano. Estas dos acciones, antirreglamentarias en otras ocasiones, también están permitidas en la defensa de un remate.

7. Faltas

Son faltas que valen como puntos para el equipo contrario, además de las ya comentadas:

- a. Pasar las manos por encima de la red (invasión superior).
- b. Golpear la indiacá con las dos manos (dos toques).
- c. Retención, acompañamiento de la indiacá.
- d. Pasar de forma total la línea central con uno o los dos pies (invasión inferior).
- e. Tocar la red con cualquier parte del cuerpo.

Es válido que la indiacá toque la red durante el juego si pasa al campo contrario.

9. El campo y la red

10. El reglamento

- El encuentro: Se juega al mejor de dos sets, es decir, el equipo que gane dos juegos gana el encuentro, en el caso de que cada equipo gane un juego se disputará un tercero que será el definitivo. Cada juego se compone de 15 puntos, debiéndose ganar siempre al menos por dos de diferencia hasta un máximo de 21 puntos.

- Para marcar punto: Es necesario en los dos primeros juegos disponer del saque; si se falla teniendo el saque, este se pierde y lo recupera el equipo contrario, pero no se anota punto ni a favor ni en contra. En el tercer juego o juego de desempate, cada vez que se comete una falta o un fallo se anota un punto el equipo contrario y recupera el saque o lo conserva en el caso de que ya lo tuviera.
- El saque: Se realiza desde detrás de la línea de fondo del campo respectivo. Es obligatorio realizar el saque golpeando la indiaca por debajo de la cintura y de abajo-arriba. Los jugadores deben alternar el saque cada vez que este se recupera.
- Número de jugadores: Los equipos están formados por dos personas cada uno, pudiéndose mover en el campo libremente, excepto en el momento del saque, en el que deben permanecer parados.
- Comienzo del encuentro: Para iniciar el encuentro se sortea el saque y el campo. Posteriormente cada equipo realizara el saque cuando le corresponda por el resultado de la jugada.
- Número de golpes: Cada equipo solo dispone de un golpe con las manos para pasar la indiaca al otro campo; sin embargo, con los pies, los golpes pueden ser ilimitados.
- Se consideran faltas: Cuando la indiaca cae al suelo, cuando no pasa por encima de la red, cuando un jugador toca la red, cuando se golpea la indiaca en campo contrario o cuando un equipo golpea dos veces consecutivas con las manos.
- Golpes a la indiaca: Podemos golpear la indiaca con cualquier parte del cuerpo con la única limitación del número de golpes. Con las manos un equipo puede darle una vez y con los pies pueden ser ilimitados.

Gym Ringette

Introducción

¿Qué es Ringette?

Ringette es un juego que fue inventado en Canadá y fue introducido por primera vez en 1963 en North Bay, Ontario. Es un deporte de equipo de ritmo rápido sobre hielo en el que los jugadores utilizan un palo recto para pasar, llevar y lanzar un anillo de goma para hacer goles.

¿Por qué Ringette?

Ringette es un deporte de equipo emocionante que hace hincapié en la diversión al tiempo que permite la máxima participación de todos los jugadores. La normativa fomenta el trabajo en equipo, la seguridad y el contacto corporal no intencional. El

juego promueve la madurez social y emocional por el trabajo en equipo, a través de fomentar la competencia y la cooperación. Ringette requiere tanto la aptitud y la estrategia. Los jugadores deben confiar en la agilidad, velocidad y resistencia y a su vez mejorar la forma física. Las primeras experiencias en Ringette proporcionan a los participantes la oportunidad de desarrollar fuerza, equilibrio, flexibilidad, agilidad y coordinación musculares.

Zona de juego y marcas en el suelo

Gym Ringette se juega sobre un suelo de gimnasio o una superficie similar. En el gimnasio, el facilitador tendrá que tomar una decisión en cuanto a las líneas u otras marcas que serán los más apropiados. En el piso del gimnasio, normalmente habrá inscripciones para otros deportes que se pueden utilizar para Ringette. Por lo general, hay una línea central rodeado por un círculo utilizado para el baloncesto. Esto puede ser usado para el círculo pase libre. Los facilitadores pueden decidir utilizar cinta adhesiva con el fin de marcar las líneas de la zona. Por favor, asegúrese que la cinta es fácil de sacar y no será necesario raspar o hacer esfuerzo adicional de limpieza una vez retirado de la superficie. Si las cintas no están disponibles o no es adecuado, hay muchas otras maneras de marcar las líneas como la tiza, pilones, o las marcas de la pared. Un esquema tradicional de la cancha se muestra a continuación (Figura 1.1). Tenga en cuenta que esta superficie de juego puede ser modificada para adaptarse mejor a las necesidades de los participantes en las actividades. Los principiantes pueden hacer un mejor uso en un formato más pequeño, como se ve en la figura 1.2, mientras que los grupos más avanzados pueden hacer uso de la más grande, diseño de la zona tradicionalmente conocida en múltiples Ringette.

Equipo necesario

El siguiente equipo o componentes son necesarios para organizar un juego de Gym Ringette. Tenga en cuenta que si estos objetos no están disponibles, usted puede hacer uso de cualquier cosa de medios similares siempre que dejen sanos y salvos a los participantes. Las alternativas se ofrecen a partir de cada pieza del equipo necesario.

- 2 redes de meta (El tamaño recomendado es el de meta de Hockey hielo). Alternativa: postes o cualquier otro objeto que se puede utilizar como un dispositivo de marca sobre el terreno.
- 10 sticks (5 por equipo). Alternativa, varillas pueden ser de madera, aluminio o plástico, sin embargo, la punta debe estar hecha de algo que no dañe la superficie de juego. Otras opciones incluyen palos de hockey rotos, palos de escoba que no estén agrietados o astillas, etc.
- 2 palos de portero (uno por equipo). Alternativas: Palos de hockey o escobas.

- Pecheras o marcadores para distinguir los equipos. Alternativas: mismo color de camisetas, etc.
- Silbato para el árbitro (si está disponible).
- Algo para marcar las líneas, por ejemplo. Con cinta adhesiva o tiza.
- El dispositivo de temporización (reloj, cronómetro, etc.)
- Hoja de Puntuación para realizar un seguimiento de los goles y las sanciones

Reglamentación:

Existen varias reglas que son básicas para el juego de Ringette y que le dan al Ringette su carácter único. Las siguientes normas han sido adoptadas para el uso de un juego de Gym Ringette.

- Debe haber dos periodos, durante el cual todos los jugadores deben jugar al menos una vez.
- El anillo no debe pasar en conducción por la franja central de la cancha (o por la línea central en la figura 1.2). El jugador que pasa el anillo a través de las líneas de la zona no puede tocar el anillo hasta que haya sido tocado por otro jugador al llegar al otro lado.
- El portero es el único permitido en el área. Si un jugador del equipo contrario entra en el área de defensa, el juego se detiene y el equipo defensor obtiene el anillo en un tiro libre. Nadie, excepto el portero puede tocar en el aro cuando se encuentra en el área.
- Si sale el anillo de la cancha durante el juego, el equipo que no tiro el anillo afuera obtiene un pase libre cerca de donde salió el anillo de la superficie de juego.
- No más de 6 jugadores (incluido el portero) están permitidos en la cancha para cada equipo al mismo tiempo.
- Los jugadores pueden cambiar con sus compañeros suplentes en la línea de banda durante el juego, debe chocar las manos antes de intercambiar lugares.
- Las faltas se sacan desde dentro del círculo más cercano al lugar de la falta. Solo quien saque el tiro libre puede estar dentro del círculo.
- No se puede elevar el stick más alto que la cadera.

Ed plástica 2b T.M

Profesora: Mattos Fernanda

Por envío y consultas 📩

ferpacomarga@gmail.com también grupo de WhatsApp.

Fecha de entrega: 1 de julio

Artista: Ben Heine

Este artista contemporáneo crea una nueva forma de arte llamada "Lápiz vs cámara".

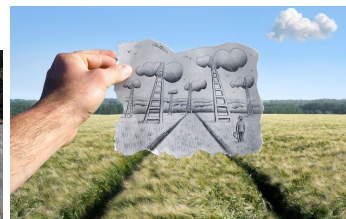
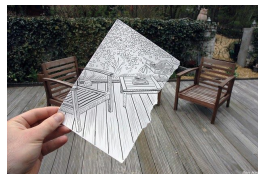
Las obras combinan fotografía y dibujo para fusionar la imagen. En las obras muestra un dibujo hecho a mano sostenido y fotografiado por el artista en una localización específica.

Tema: tridimensión y bidimensión fusión dibujo y fondo .

Actividad: Deberán elegir un lugar de su casa (patio, cocina, etc) Luego deberán observar detenidamente los detalles, para poder dibujar de tal manera que cada parte de lo dibujado coincida con el lugar real, una vez finalizado el dibujo sostenerlo sobre el lugar elegido y sacar una fotografía.

Dibujar en la hoja que tengan.

Ejemplos 📩



Materias:

Geografía Prof Duarte Ángela

Biología: prof. Ballesteros Jérica

Matemática: Prof. Rivas Rita

Ingles: prof. Scioli soledad

Físico Química: prof. Paz Mariel

Práct. De lenguaje: Prof Reyes ,Victoria

email: vickyreyes253@gmail.com

whatsapp: 1156053727

Curso: 2° B TM

Período: junio/julio

Medio ambiente en América Latina



PROYECTO: “MEDIO AMBIENTE EN AMÉRICA LATINA”

Este proyecto está basado en la Educación Ambiental como eje transversal de las siguientes materias: *Biología, Inglés, Matemática, Fisicoquímica, Prácticas del Lenguaje*; la importancia de generar conciencia al cuidado del medio ambiente, el

desarrollo de valores y nuevas actitudes que contribuyan al uso racional de los recursos naturales, a la solución de problemas ambientales en un entorno inmediato.

En tal sentido la EES N°2, con la ejecución de este proyecto pretende crear conciencia ambiental en su comunidad, formando estudiantes comprometidos con el cuidado y la preservación del medio ambiente de tal forma que se apropien del entorno donde habitan, aprendan a clasificar las basuras y lleven el mensaje a sus familias creando ambientes saludables.

El mismo estará organizado en diferentes actividades donde cada docente le dará un enfoque de los contenidos que quiere trabajar desde su área. El proyecto se podrá realizar en grupos de 2 o 3 alumnos (no más), aquel alumno que desee hacerlo solo puede realizarlo también.

Fundamentación:

A través del tiempo, los residuos producidos por las acciones humanas se han convertido en uno de los principales problemas ecológicos, ya que son precisamente la acumulación de estos residuos los que provocan la modificación de las condiciones ambientales de los ecosistemas.

Mejorar su disposición, procesarlos para permitir su reutilización o almacenarlos en forma segura, son entre otras las alternativas que el ser humano tiene para minimizar su impacto.

Sin embargo esto no es fácil de lograr, pues la gran mayoría de la población no poseen conciencia ambiental y arrojan sus desechos en cualquier lugar, ya que no se tiene sentido de pertenencia con el entorno, y se piensa que la contaminación es un problema que no les afecta.

Esto hace pensar que parte de la solución es lograr un grado mayor de convencimiento en los estudiantes de su interdependencia con el entorno, de manera que se logre pensar que cualquier cosa que hagamos genera un gran impacto que tarde o temprano se devolverá hacia nosotros y será imposible el desarrollo de cualquier forma de vida incluyendo la vida humana.

Tiempo de desarrollo:

Junio/ Julio

1° entrega parcial: viernes 26 de Junio

2° entrega, PRODUCTO FINAL: viernes 10 de Julio

Propuestas de trabajo:

“Conservación del ambiente”

1-Conversen en el grupo sobre cuáles son los recursos naturales más importantes para el ser humano:

- a- Conversen para definir de 3 a 5 recursos que consideren prioritarios.
- b- Clasifíquelos en renovables y no renovables
- c- ¿cómo se extraen de la naturaleza cada uno de esos recursos que eligieron? Dar algunos ejemplos de los lugares de donde se extraen.

2-Formen una opinión propia sobre por qué se utilizan recursos no renovables y se contamina el medio.

“Clasificación de la basura”

1-Averiguar cómo se recolectan los residuos orgánicos y procesan los residuos.

2-¿Qué son los residuos orgánicos y para qué se separan del resto?

3- Lean y analicen el siguiente texto, luego debatan entre ustedes y saquen una conclusión final:

Para escribir la conclusión del siguiente artículo que leerán, es necesario que cada integrante lea varias veces el artículo, luego cada uno escribirá un análisis, o sea, lo que opina, usando sus propias palabras y por último de esas dos o tres producciones, harán una sola, debatiendo entre ustedes y escribiendo la conclusión que les parezca. Recuerden que desde prácticas del lenguaje se tendrá en cuenta la forma de escritura, la puntuación y faltas de ortografía. Estaremos brindando links gratuitos para que puedan acceder a más información al respecto

La basura: consecuencias ambientales y desafíos

El desmesurado crecimiento en el volumen de los residuos en la sociedad actual está poniendo en peligro la capacidad de la naturaleza para mantener nuestras necesidades y las de futuras generaciones.

La basura se considera uno de los problemas ambientales más grandes de nuestra sociedad. La población y el consumo per cápita crece, y por ende la basura; pero el espacio no y además su tratamiento no es el adecuado.

En la Argentina cada habitante produce en promedio 0,85 kg/hab/día, que genera un total de 36.036,39 toneladas de residuos sólidos urbanos por día y 13.153.282,19 toneladas por año. De ellas, 4.639.934 son aportadas por la provincia de Buenos Aires, la mayor generadora de residuos. Tierra del Fuego, en cambio, la provincia con menor generación de basura, con 31.230,92 toneladas por año. Cabe aclarar que

la generación de residuos no varía sólo con la cantidad de habitantes, sino también con el nivel económico de cada región.

Hasta el día de hoy la gestión de los residuos se ha centrado principalmente en un único aspecto, la eliminación de los mismos (hacerlos desaparecer de la vista) a través de basurales, rellenos sanitarios y en algunos casos, de incineradores. Estas soluciones de final de tubería, como se las denomina, no tienen en cuenta la necesidad de reducir el consumo de materias primas y de energía, y plantean serios riesgos para el medio ambiente y la salud de las personas.

En nuestro país, la población en general no presenta una cultura de interés en el destino de los residuos, la mayor preocupación es la necesidad de contar con un servicio de recolección de los mismos. Una vez que fueron retirados de la vista de los generadores, para muchos ya está resuelto el problema. No hay mucho interés en efectuar una reducción importante en la generación, como base para un manejo sustentable, para lograr la preservación de los recursos naturales y tampoco interés en los mecanismos de disposición final, salvo que ellos representen una amenaza para la salud en los casos de poblaciones circundantes.

Sin embargo, todos somos consumidores y responsables de la basura que generamos en relación a la calidad y la cantidad. Por lo tanto, también jugamos un papel fundamental en la generación de residuos.

“El problema de la basura”

1-Se les propone a cada integrante del grupo realizar una encuesta sobre el tipo de basura que se produce en sus casas durante una semana, deberán pedir la colaboración de la familia para colocar en bolsas separadas e iguales: los envases plásticos, las atas de aluminio, los papeles, las botellas de vidrio, los restos de comida y otros residuos varios. Pasado ese tiempo deberán volcar la información en la siguiente tabla:

TIPOS DE BASURA	CANTIDAD DE BOLSAS
Papeles/cartones	
Envases de vidrio	
Latas de aluminio	
Envases plásticos	
Restos de comidas	
Otros tipos de residuos	

Luego deberán comparar los resultados e identificar cuál es el tipo de basura que más abunda y que otras aparecen en menor proporción. Averiguar cuál es el tiempo de degradación de cada tipo de basura.

2- Escribe como fracción el total de cada tipo de basura, teniendo en cuenta que el total es el número de bolsas total que produjo tu familia en toda la semana

3-¿Quién deshecha mayor proporción de plásticos?¿Es lo mismo comparar la cantidad de bolsas desechadas de plástico que la proporción en función del total de la basura que hay en cada una de las casas?¿Por Qué?

Área: Inglés - Prof. Soledad Scioli solsol@hotmail.com 2323635343

“WATER : THE MOST PRECIOUS RESOURCE”

Pregunta guía: Observa las siguientes imágenes. ¿Qué podés ver? ¿Qué están haciendo las personas? ¿Por qué crees que lo hacen?



Lee el texto. ¿Cuántas ideas para ahorrar agua son mencionadas? Ayúdate con el glosario para entenderlo mejor.

Glossary	
waste	= desperdiciar
pollution	= contaminación
dirty	= sucio/a
reservoir	= embalse
turn off the tap	= cerrar el grifo
brush your teeth	= cepillarse los dientes

Don't waste water!

There are 7 billion people on the planet and we need more water than before. 1.1 billion people don't have access to fresh water. Others only have access for part of the year. Pollution from factories and chemicals makes water dirty. Also, climate change means that there is less water now. It rains less, or rain falls at different times. The rain doesn't fill rivers and reservoirs.

If there is no clean water, people drink dirty water instead. This causes illnesses and a lot of people, especially children, die because of this.

What can we do?

If you live in a country with lots of fresh water, you are very lucky! But you can still help to save your country's water.

- Turn off the tap when you are brushing your teeth.
- Don't use fresh water to water your lawn.
- Don't have a bath. Have a shower instead.
- Eat less meat. The meat industry uses a lot of water.

Water is precious! Don't waste it.

PUNTO 2) Realizar una historia de Instagram/estado de WhatsApp/posteo de Facebook/Tik Tok/mensaje de Twitter concientizando sobre la importancia de ahorrar agua.

1. Piensa en alguna frase en Inglés que motive a la gente a disminuir el uso del agua. Por ejemplo: "KEEP CALM AND CLOSE THE TAP".
2. Decora el post/historia/estado como más te guste.
3. Comparte tu cartel en tus redes sociales (y mándamelo a mi 2323635343)



Producto final:

"Contaminación del medio ambiente"

La contaminación ambiental es el resultado de introducir sustancias y elementos nocivos en un medio natural o ser vivo sensible a estos, afectando su bienestar, generando daños de gran impacto negativo en el equilibrio natural de la vida. Pero, ¿sabías cuáles son las principales causas y consecuencias que esta genera?

A modo de ejemplo les dejo algunas imágenes de las causas



Desechos industriales y domésticos



Desarrollo Industrial



Combustibles fósiles

Cada una de las imágenes corresponde a un tipo de contaminación, lo que deben realizar es una investigación sobre una de ellas a elección, se debe especificar , cómo se produce, por qué se produce, qué consecuencias trae al medio ambiente, cuál es la escala de la contaminación (local, nacional, regional, global) dónde se ubica geográficamente? Nombrar el país con su capital y ubicar en el mapa político n° 3 de América.

En tu investigación puedes utilizar imágenes y buscar información de cualquier medio que esté a tu alcance.

Producción final: Pueden elegir algunas de estas opciones: VIDEO, POWER POINT, TIKTOK, #, HISTORIETA, DRAMATIZACIÓN, CANCIÓN, CUENTO, POESÍA, COLLAGE, ARTÍCULO ETC. Cuando realicen la 1° entrega parcial del proyecto, deberán informar cuál de las opciones eligieron como producto final. Recuerden que este trabajo será evaluado por todos los docentes que integran el proyecto, cada uno focalizando desde su área.

Páginas de referencia:

Seguimos

educando

<https://www.educ.ar/recursos/150936/seguimos-educando#gsc.tab=0>

En ella pueden encontrar mucho material para trabajar y es libre de navegación, es decir, que pueden navegar sin que les consuma datos de sus celulares.

Video para mirar:

<https://www.youtube.com/watch?v=Bv4n7H60Dml>

Geografía: angelamariaduartegeografia@gmail.com 011-15-57553954

Físico Química: lola.mariel@hotmail.com Cel: 1135841297

Matemáticas: consultas y entregas por grupo de whatsapp en los días y horarios de clase

2do. año / Asignatura: HISTORIA / Profesor: Jorge Granda

Correo electrónico: jgranda@abc.gob.ar

Whatsapp: +54 9 11 5630 7476

Plazo de entrega: 10 de julio

¡Hola!

Esta vez les propongo que lean un interesante relato sobre el origen de una piedra semipreciosa llamada rodocrosita. La historia transcurre en tiempos del Imperio Inca.

Léanla prestando especial atención a una de sus protagonistas, la princesa Illari, y al lugar que ocupaba ella dentro de la sociedad incaica.

Terminada la leyenda, encontrarás las definiciones de algunas palabras cuyo significado tal vez desconozcas. Siempre que lees un texto, no deberías dejar de buscar en el diccionario el significado de aquellas palabras que no conoces.

Seguidamente, encontrarás unas preguntas para reflexionar en lo que leímos. Estas, además, te ayudarán a realizar la tarea de Historia de este mes. Pero eso te lo explicaré último de todo.

Ahora ¡a disfrutar la lectura de esta leyenda!

Una joya para el Inca [El origen de la rodocrosita]

Un día, después de muchas jornadas por caminos sembrados o montañosos, la joya llegó a manos del Inca. La ofrenda provenía de un antiguo servidor suyo, el invencible Túpac Qanqi, exiliado en las montañas del Sur. Qanqi se había destacado como el mejor de sus soldados ya desde las duras pruebas del Huarachico. Feroz en la batalla y resuelto en el mando, el Inca lo había designado huaranca-kamayoc (jefe de Batallón) y más tarde jefe de su guardia personal.

La joya que ahora le enviaba encerraba de alguna manera un pedido de perdón. Eran tres gotas de sangre petrificadas engarzadas en plata. El Inca escuchó en silencio las noticias que el pastor le traía.

Una vez, Qanqi, había tenido que escoltar a un contingente de chicas jóvenes destinadas al Aqllawasi (templo de las escogidas), ubicado en las alturas cercanas al lago Titicaca. Con ellas Tupac Qanqi conoció aquella ciudad ceremonial, en las estratégicas posiciones de Tiwanaku, donde se desarrollaba la industria religiosa del Imperio Inca, condicionado por el culto y la guerra.

Toda la ropa litúrgica necesaria en los templos, y hasta los trajes ceremoniales del Inca y su corte, eran confeccionados por las manos de las aqllas bajo la guía experta de la mamacuna. Escogidas entre diversas comunidades del Imperio, las aqllas recibían una cuidada educación, que las hacía aptas para casarse con señores de la nobleza (a quienes el Inca las

entregaría con el fin de honrarlos). En algunas ocasiones, estas chicas serían entregadas a algunos jefes de tribus con los que el Inca necesitaba establecer alianzas, como forma de demostrar la buena voluntad del Inca (una especie de regalo).

Las aqllas también asistían a los sacerdotes en la atención del fuego sagrado del Inti Raymi, en la celebración anual de la fecundación de la Tierra por el Sol y la Luna. Y como estaban destinadas a asegurar la continuidad de la sangre incaica, eran consideradas semi sagradas. Nadie podía acercarse a ellas. Y en el caso de las sacerdotisas dedicadas al culto solar, ni siquiera el Inca podía acercarse a ellas.

Sin embargo, Tupac Qanqi tuvo mejor suerte.

Cierta tarde muy calurosa, andando a la sombra de los árboles, Qanqi, que se había quedado en Tiwanaku, sorprendió a dos desconocidas recogiendo frutas. Eran de las jóvenes elegidas, y lo supo por la forma en que les habían cortado el pelo. Una de ellas habló y le dijo que buscaban frutos para la ofrenda a Inti, el Dios sol. Era una joven de singular belleza y el guerrero le preguntó su nombre, se llamaba Illari, que quiere decir ‘la que resplandece’. Como estaba dedicada al culto solar o para el servicio del emperador Inca, mientras permaneciera en Aqllawasi, Illari debía mantenerse casta (sin tener relaciones sexuales). Sin embargo, a poco de llegar a la ciudad Sagrada ya quedaba enamorada del hombre de recia contextura que tenía enfrente.

El sentimiento fue mutuo, pero él evitó demostrarlo y no volvieron a verse hasta la noche del incendio.

Él había procurado mantenerse alejado de las áreas del templo vedadas a los hombres, sin poder quitar de su cabeza a Illari, la que resplandece. Pero, por más que lo intentaba, la hermosa ñusta aqlla, no salía de sus pensamientos.

Todo cambiaría repentinamente, cuando le avisaron del siniestro desatado en el templo, un incendio, y que las llamas estaban por alcanzar velozmente el sector de las elegidas.

El fuego lo llevó de nuevo hasta ella. Incontrolable ante el deseo de salvarla, Tupac Qanqi cruzó el lago, escaló los muros del Aqllawasi, violentó sus portales de piedra sillar rosa y profanó el sagrado recinto de las vírgenes, rescatando a varias de ellas. Y a pesar del humo que envolvía el lugar, supo encontrar a Illari.

Así, su amor nació por accidente y vivió como conspiración. ¿Cuál era el castigo para semejante incumplimiento de la ley imperial incaica? No guardar la castidad y ser

sorprendida con un hombre suponía para la doncella una condena a muerte, encerrada hasta morir de hambre, para que no fuera una mano humana la que acabara con la vida de una elegida.

Pero después del incendio, el invencible guerrero Tupac Qanqi encontró la forma de entrar secretamente al claustro de la bella Illari, desafiando la tradición incaica, sin temor a ser colgado. Y ella lo correspondió, consciente de lo que significaba ignorar las restricciones del Tahuantinsuyo para las elegidas.

Pero el Inca, descendiente de Inti (dios sol), tenía leyes absolutas y ojos que abarcaban toda la extensión del Imperio, y cuando se enteró de los escándalos donde menos los esperaba, ¡en la ciudad sagrada de Tiwanaku!, su cólera se desató.

Como guerrero, Qanqi sabía que la furia del Inca se traduciría en hombres lanzados en su persecución. Esa misma noche los enamorados huyeron de la ciudad. Así, lograron anticiparse a las patrullas enviadas por el poder imperial para capturarlos.

Sin testigos, Illari y Qanqi tomaron la ruta del Qollasuyu que bajaba del Cuzco rumbo al sur del Imperio. La pareja escapó y se estableció en las proximidades del Salar de Pipanaco donde vivieron sin que nadie supiera de ellos.

Allí donde no habían podido encontrarlos las fuerzas del emperador durante muchos años, los encontró casualmente un pobre pastor. Arreando vicuñas por aquellos cerros descubrió entre los arbustos una extraordinaria piedra, como el interior expuesto de un corazón enamorado, que surgía entre dos tumbas.

Pronto el hombre averiguó que en ese sitio había sido sepultada una mujer de gran belleza junto a su esposo, antiguo funcionario retirado, fallecido después que ella, padre de varios hijos, uno de los cuales todavía ocupaba la casa familiar. Al conocerlo, este último le entregó el pastor una joya que su padre había hecho con la piedra, para obsequiar al emperador, y le pidió que se la llevara.

El Inca permaneció silencioso cuando el pastor terminó su relato. El resplandeciente testimonio de corazones profundamente enamorados que besaban sus dedos revocó tiempos de su juventud cuando todavía el amor podía ser más poderoso que cualquier ley.

Pronto la rosa del inca comenzó a verse colgando del cuello las princesas de Tiwanaku, como un recuerdo y homenaje a la fugitiva enamorada.

Huarachico: ceremonia militar oficial anual incaica, que marcaba el paso de la adolescencia a la adultez. Los jóvenes demostraban sus habilidades.

Tiwanaku: centro ceremonial en la actual Bolivia también conocido como Tiahuanaco.

Aqlla: doncella elegida para las actividades sagradas o de la nobleza.

Mamacuna: sacerdotisa mayor

Ñusta: princesa

Tahuantinsuyo: nombre del imperio inca y su vasto territorio.

Kollasuyo: región sur del imperio inca, que incluyó al actual norte argentino.

Quzco: capital del imperio, también se escribe Cusco o Cuzco.

Salar de Pipanaco: desierto en la actual Catamarca.

PREGUNTAS PARA LEER Y REFLEXIONAR (no son para que las respondas por escrito)

1. Acerca de las aqllas ¿Eran libres para elegir lo que querían hacer con sus vidas?
2. ¿Qué derechos no tenían las aqllas?
3. ¿Cómo eran valoradas para ocupar ese lugar?
4. ¿Qué castigo les esperaba si no obedecían las reglas que les imponían?
5. Historias como la de Illari con Qanqi ¿serían algo normal o apenas una muy poco probable excepción?
6. De alguna manera ¿eran las aqllas tratadas como objetos ante que como personas?
7. En tu opinión ¿habría chicas que deseaban ser aqllas?
8. Si estas mujeres jóvenes eran tratadas así por el emperador ¿cómo sería el trato de la época hacia todas las mujeres por parte de los hombres, en general?

9. ¿Gozan las mujeres de la actualidad de más derechos que en la época del imperio inca?
10. ¿Crees que Illari fue finalmente feliz? ¿Por qué? ¿Cómo te imaginas que fue el trato de Qanqi hacia ella?

Tarea de historia para el mes de junio:

Imagínate que descubres la máquina del tiempo y tienes oportunidad de viajar al pasado, a la época del imperio incaico. Llegas a Tiwanaku, y puedes hablarles a la mamacuna y a las aqllas que allí viven. Luego, puedes viajar a Cuzco, la capital del imperio y decirle al Inca lo que piensas sobre el trato que él tiene hacia a las aqllas.

TRABAJO A ENTREGAR: Debes elaborar un texto de con el discurso que darías delante de las aqllas, y luego, el discurso que darías delante del Inca. En ambos, casos defendiendo los derechos de las mujeres a ser libres e iguales a los hombres.

¿Vos pensás realmente que mujeres y hombres tenemos los mismos derechos?

Entonces.....

¡A usar mucho la imaginación y a escribir se ha dicho!

Pueden guiarse con las preguntas de reflexión.

Este trabajo puede realizarse en grupos de hasta tres alumnos o individualmente. Si lo hacen en grupo deberán informarme enseguida quienes lo integrarán, y me ocuparé de verificar de que todos han trabajado por igual.

Otra opción: La entrega final del trabajo puede ser por escrito, pero si se les ocurre alguna idea más original me avisan. Un ejemplo: podrían armar un video en el que ustedes hablan y actúan.

Les recomiendo que hacia el 20 de junio me vayan adelantando algo del trabajo porque si entregan directamente el 10 de julio, y necesita correcciones, será muy complicado por tiempo, ya que tendremos las vacaciones de invierno encima.

Ante cualquier duda se comunican conmigo.