

Materia: Inglés **Prof:** Álvarez Suasnabar Anahí **Mail:** adalvarezsuasnabar@gmail.com

Curso: 5ºA **Tel:** 1168010834 (viernes 10.50 a 12)

Actividades de continuidad pedagógica de abril 2021

Activity 1: Past simple affirmative and negative sentences

1- Write about what Jim did and didn't do yesterday, as in the examples

1. <u>Go</u> to the bank (yes)	1. He went to the bank
2. Buy some shoes (no)	2. He didn't buy any shoes.
3. <u>Write</u> to Sally (yes)
4. <u>Buy</u> a shirt (yes)
5. Have lunch with Adam (no)
6. <u>Write</u> to Peter (yes)
7. Go to the hospital (no)
8. <u>Have</u> dinner with Susie (yes)
9. Play football (no)
10. <u>Make</u> dinner (yes)

2- Write the questions in the past simple form and then answer them.

- 1) why / Julia / ask / questions
- 2) when / you / watch / the film
- 3) the cat / run after / the dog
- 4) when / Eric / phone / his friend
- 5) what / he / have / for lunch
- 6) how / they / ride / their bikes
- 7) what / Peggy / throw
- 8) why / the teacher / check / the computer
- 9) where / your father / repair / the kite

Why did Julia ask questions?

Answers:

- 1- Because Julia didn't understand the topic in class.
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____
- 5- _____
- 6- _____
- 7- _____
- 8- _____
- 9- _____

Activity 2: Introduction to the Present Perfect tense

En esta actividad vamos a trabajar con el presente perfecto. La función de este tiempo verbal es hablar de algo que **he hecho**. Es por eso que en el siguiente texto Maya utiliza mucho la expresión "I have / I've" seguido de un verbo en participio.

1- Read the text and answer the questions with "yes, I have" o "no, I haven't"

Dear Maysa,

I have had a very busy day. I've tidied my bedroom. It was untidy! I've finished my homework. I had English and Science homework. English is my favourite subject at school. I've helped my mum. My mum wanted to make lunch for my aunt and uncle. We ate chicken and rice. It was very nice. I've talked to my friend on the telephone, too. We will play volleyball together tomorrow. I haven't visited my grandparents. I'm going to see them tomorrow morning. I haven't watched television. I'm going to watch a film this evening.

See you soon,
Maya

Have you tidied your bedroom?

Yes, I have.

1 Have you tidied your bedroom?
2 Have you watched a film?
3 Have you helped your mum?
4 Have you visited your grandparents?

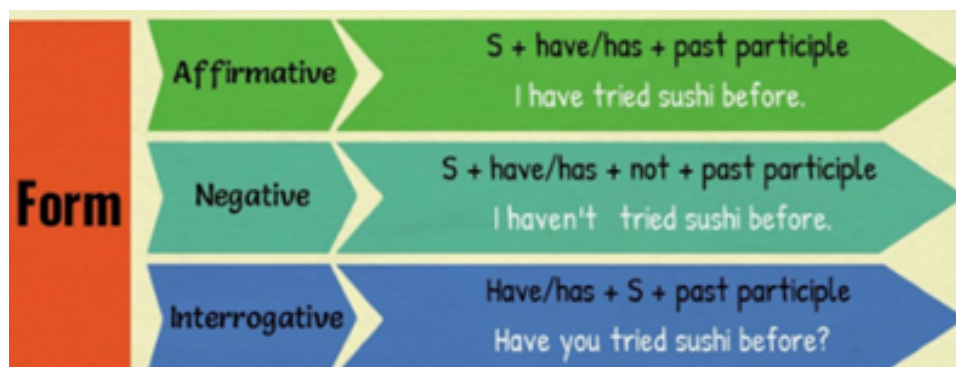
Yes, I have.

2- Read the sentences about the text and circle True/ False/ Not mentioned

- | | |
|---|----------|
| 1- Maya had a quiet day | T/ F /NM |
| 2- She went to school | T/ F /NM |
| 3- English is a difficult subject for her | T/ F /NM |
| 4- Her father wanted to make lunch | T/ F /NM |
| 5- She has talked to her friend | T/ F /NM |
| 6- She has played volleyball today | T/ F /NM |
| 7- They ate roasted chicken | T/ F /NM |

3- Identify in the text and copy:

- two affirmative sentences in the present perfect
- two negative sentences in the present perfect



Activity 3: Present perfect affirmative

- 1- Complete the participle of the following verbs. El participio es la forma que toma el verbo de acuerdo a la tercera columna de la lista de verbos. Si el verbo no está en la lista le agregamos -ed.











Infinitive	Past participle	Spanish
crash	crashed	chocado
read		leído
meet		encontrado
sleep		dormido
walk		caminado
play		jugado
visit		visitado
ring		llamado
lose		perdido
rain		llovido

2- Write sentences in the present perfect.

Para escribir oraciones en presente perfecto recordá que tenemos que hablar de algo que “ha sucedido”, por lo tanto, para escribir estas oraciones tenés que tener en cuenta el cuadro de colores que aparece en el punto 3. Este dice que para hacer una oración afirmativa tenemos que poner el sujeto primero, segundo elegir entre HAS o HAVE y tercero tendrías que poner el verbo en participio:

- **HAS** se utiliza cuando el sujeto es HE/SHE/IT o cuando hablamos de una cosa, animal o persona en singular (uno solo).

HAVE se utiliza cuando el sujeto es I/YOU/WE/THEY o cuando hablamos de dos o más cosas, animales o personas en plural.

-  It _____ a lot this winter in London
-  The kids _____ tennis since they were 6 years old
-  I _____ my keys in the street again.
-  Molly and Ben _____ twice this week in the office
-  Tom _____ today.
-  My friends **have crashed** in the city centre.
(Mis amigos han chocado en el centro de la ciudad)
-  Rosie _____ all morning.
-  David _____ that book.
-  The man _____ for miles.
-  We _____ the Coliseum this holidays.

Temas a tratar: Escasez, bienes y necesidades:

Como ya hemos tratado la definición de economía a continuación veremos el problema central que trata:

La escasez: El problema económico básico es la insuficiencia de recursos para satisfacer todas las necesidades y deseos humanos. Las necesidades humanas tienen la característica de ser ilimitadas, esto es, una vez cubiertas las más básicas, surgen otras de orden superior, luego otras, y así casi hasta el infinito.

El fin de toda sociedad es la satisfacción de las necesidades de sus propios ciudadanos y para conseguirlo hay que disponer de una serie de recursos que puedan convertirse en bienes y servicios aptos para el consumo de la población: alimentos, vestidos, casas, carreteras, hospitales, escuelas, etc. Los recursos productivos, por tanto, son todo aquello necesario para producir bienes y servicios: materias primas, trabajo, maquinaria, energía, construcciones, capital financiero, etc.

Existe, en la vida económica una escasez relativa, como consecuencia de esta contradicción: con los recursos disponibles no se pueden atender todas las necesidades. Este es el problema económico fundamental. Si los recursos fueran infinitos o bien las necesidades humanas fueran limitadas, no existiría el problema económico, y se podría dar satisfacción a las necesidades de toda la sociedad. La escasez es un término relativo, debido a que se miden los recursos en comparación a las necesidades que se pretenden satisfacer, y, en este sentido, esos recursos son siempre insuficientes, limitados, o escasos para cubrir todas las necesidades y todos los deseos. La escala de la escasez es diferente para las distintas personas o sociedades. Por ejemplo, para un pobre o para un rico: mientras que el primero la sufre de forma dramática, el segundo la vive como una frustración por tener que privarse de algún deseo. En cualquier caso, y dado que las necesidades tienen un carácter cultural, la escasez existe para todos, aunque a veces lo olvidemos y vivamos como si no existiese. La actividad económica surge precisamente para superar el problema de la escasez de recursos. La imposibilidad de obtener todo lo que deseamos nos obliga a elegir qué vamos a producir con esos recursos limitados, qué necesidades se van a satisfacer y cuáles no.

Los distintos protagonistas de la actividad económica, se ven obligados a tomar decisiones diariamente, debido a que su limitación de recursos les impide comprar todo lo que quisieran. Por el contrario, tienen que elegir qué hacer con su limitada cantidad de dinero y qué no hacer. En definitiva, tienen que establecer prioridades decidiendo lo que es más conveniente para ellos.

Actividades:

1° Busca la definición de escasez (en internet, diccionario, libro de economía)

2° ¿Qué origina el problema de la escasez?

3° ¿Cuál es el fin de las sociedades y cómo lo consiguen?

4° ¿Cuál es el problema económico fundamental?

5° ¿Por qué surge la actividad económica?

6° ¿Por qué estamos obligados a tomar decisiones?

A continuación veremos otro concepto importante para la economía las necesidades:

Podemos definir a la necesidad como la sensación de carencia de algo, junto con el deseo, la voluntad, de satisfacer dicha carencia. Para que exista una necesidad, por tanto, no basta con sentir una carencia, sino que tiene que darse también el deseo o voluntad de cubrir esa carencia. Por ejemplo, un monje budista puede sentir hambre (carencia de alimento) pero, debido a su ayuno voluntario, no tiene deseo de comer; en este caso no se puede decir que el monje "necesite" comer.

Las necesidades económicas son aquellas cuya satisfacción exige el empleo de recursos escasos. La mayoría de las necesidades humanas tienen carácter económico, puesto que para satisfacerlas se requieren recursos que son escasos. Sin embargo, no todas tienen este carácter. Por ejemplo, pasear, o tomar el sol pueden ser necesidades que no implican el uso de recursos escasos, más allá del tiempo dedicado a satisfacerlas. Pero hemos dicho que el tiempo es nuestro recurso máspreciado, ¡nuestra propia vida! ¿Entonces? Por otra parte los seres humanos tenemos otras necesidades de orden social o anímico: afecto, aceptación... que tampoco se pueden considerar necesidades económicas. Se suelen distinguir dos tipos de necesidades humanas, aunque muchas veces los límites entre una y otra categoría no están claros.

1. Necesidades básicas o primarias: son aquellas que es imprescindible satisfacer para sobrevivir, y son comunes a todo ser humano, como alimentarse, vestirse y tener una vivienda.

2. Necesidades secundarias: son aquellas que no son imprescindibles para la supervivencia pero que su satisfacción mejora el bienestar de las personas. Son esencialmente culturales, es decir, dependen del momento histórico, la zona geográfica, la clase social, el sistema económico, etc.

Actividades:

1º) La educación y la sanidad son declaradas como derechos humanos básicos por la ONU. Sin embargo, se suelen considerar como necesidades básicas el alimento, el vestido y la vivienda. ¿Crees que deberían incorporarse las dos primeras a la consideración de las necesidades humanas más básicas? Escribe la respuesta justificando las ventajas que tienen tanto la sanidad como la educación en una sociedad para su desarrollo económico.

2º) Elabora una lista de tus necesidades habituales y compáralas con las que crees que tiene un joven de tu edad de un país rico.

3º) Hace una clasificación de tus necesidades entre los dos tipos de necesidades, primarias y secundarias.

4º) ¿Por qué la mayoría de las necesidades tienen carácter económico?

Como ya hemos visto el fin de la actividad económica es la satisfacción de las necesidades humanas, y para cumplir este fin se precisan bienes y servicios. Los bienes y servicios son, entonces, cualquier cosa adecuada para satisfacer las necesidades humanas. La distinción entre ambos se debe a su materialidad: los bienes son tangibles (como un coche), mientras que los servicios son intangibles (como una visita médica). En Economía se llama utilidad a la capacidad de los bienes y servicios para satisfacer necesidades. Es decir, la utilidad mide el grado de satisfacción que nos produce el consumo de un bien o servicio y, por tanto, cuánto lo valoramos. Cuando pagamos un precio a cambio de un bien, estamos valorando su utilidad en esa cantidad de dinero. En cambio, si consideramos que un bien no nos resulta útil, no estaremos dispuestos a pagar nada por él. Los bienes y servicios se pueden clasificar atendiendo a diversos criterios.

La siguiente tabla presenta las distintas clasificaciones que suelen hacerse de los bienes económicos:

Criterio	Tipo de bien	Ejemplo
Según la cantidad disponible	Libres Económicos	El aire El agua potable
Por su naturaleza	De consumo: Perecederos Duraderos De capital: Físico Financiero	El pan Una lavadora Un ordenador El dinero
Según su función	Intermedios Finales	El acero El cuchillo
Por su relación	Complementarios Sustitutivos Independientes	Café y leche Café o té Azúcar y coche
Según su propiedad	Públicos Privados	Un parque Un coche

Actividades:

- 1º) Clasifica los siguientes bienes en los tipos estudiados: - Manzanas - Acciones de una empresa
- Vestido -Tela Combustible -Gaseosas - Celular - Oxígeno -Madera -Luz
solar - Tractor - Aluminio - Destornillador - Cerveza
- 2º) Busca tres ejemplos de bienes tangibles y tres ejemplos de bienes intangibles.
- 3º) ¿A qué llamamos utilidad?
- 4º) ¿Qué hacemos cuando pagamos el precio de un bien?

PROFESORA: LIC. sandra sacchi

ACTIVIDAD Nº4: COMUNICACIÓN, SIGNO Y SEMIOLOGÍA(Abril)

Cualquier duda o consulta que necesiten enviar mail a sandrasacchi195@gmail.com o whatsapp por el grupo o por privado con nombre y apellido del alumno, curso y escuela los días jueves de 7:30 a 9:40.

- 1) La comunicación se basa en un sistema de signos. Tengamos en claro que un signo es todo aquel objeto que percibo y me da idea de algo, ejemplo escucho el timbre y me indica que alguien está en la puerta o veo un semáforo en rojo que significa detenerse. Estos signos según Charles Peirce, investigador semiólogo, se divide en tres tipos: símbolo, Índice e Icono.

De acuerdo a esta breve explicación realizar una investigación y definir los tres tipos de signos con tus palabras nombrando tres ejemplos por cada uno.

Signo: icono, índice, símbolo

Charles Sanders Peirce, fundador de la Semiótica, concibe distintas clases de signos y no sólo los lingüísticos, tal como estudiamos con Saussure. Propone un sistema clasificatorio de los signos según el cual se puede representar algo del mundo, un objeto, desde tres planos distintos.

■ Por un lado, se lo puede representar por las relaciones de semejanza que mantiene con aquello que señala. Se trata del "icono". Es un icono, por ejemplo, una foto. La foto, como signo, nos muestra algo muy semejante a la persona pero no es la persona sino su huella en un papel. Un icono, a su vez, es independiente de su objeto. Esto quiere decir que, aunque el objeto que el signo expresa no exista en la vida real (como los dragones), lo podemos iconizar igual. Son ejemplo de iconos las caricaturas, los mapas y las fotografías.

■ La segunda clase de signos son los 'índices'. Como su nombre lo sugiere, los índices indican, señalan, ya que tienen una relación de cercanía, contigüidad o causalidad con el objeto que representan. Por ejemplo, si vemos humo a lo lejos, puede ser signo de 'incendio'. Por ello hablamos de que existe una relación 'física' entre el signo y aquello que refiere. En este caso el signo no es independiente del objeto y necesita que el objeto que designa exista. Por ejemplo, las manchas en la piel pueden ser índices de enfermedad, al igual que los síntomas. Otro caso es el de las imágenes que toman una parte para hablar del todo: pensemos en el dibujo de las tijeras en el letrero de una peluquería. Las 'tijeras' son una parte del todo -la peluquería- Cuando veo la tijera, en realidad, estoy viendo un signo del negocio. En tercer lugar, se encuentran los signos convencionales que surgen por acuerdo entre los miembros de una sociedad. En este caso hablamos de 'símbolos'.

El signo como símbolo es una convención que depende de cada cultura. Remite a ideas, objetos generales y a conceptos abstractos que son representados simbólicamente. Las banderas, por ejemplo, son símbolos nacionales para cada

país. De igual modo, pensemos en los símbolos propios de las religiones, como los crucifijos en caso del cristianismo o las estrellas de seis puntas, en el caso del judaísmo. El signo lingüístico pertenece a esta clase de signos.

2) Clasificar los siguientes signos en índice, símbolo o icono y justificar cada uno.

- A) la paloma de la paz:
- B) El silbido de la pava:
- C) la sirena de la ambulancia:
- D) Las nubes más oscuras en el cielo:
- E) La estampa de la foto de Messi en una remera:
- F) Las siluetas en el baño:
- G) El título de un libro:
- H) La barrera baja:

3) Lean las frases siguientes, correspondientes a señales de uso cotidiano, y realicen la representación gráfica de cada una de ellas:

- 'Prohibido fumar'
- 'No cruzar'
- 'Prohibido estacionar'
- 'Espacio escuela'
- 'Cuidado con el perro'

4) Piensen y expliquen por qué es importante poseer un código común para interpretar las leyendas anteriores.

5) Leer el siguiente párrafo y hacer un cuadro comparativo sobre el signo entre Ferdinand de Saussure y Charles Peirce

Saussure se interesó por el estudio de las palabras o signos lingüísticos. Propuso que estas eran entidades signíicas bifásicas. Esto quiere decir que, si pudiéramos imaginariamente dividir una palabra (signo), nos quedarían dos partes. A una de ellas podemos llamarla 'significado' que sería la idea, el concepto, la representación (lo que 'quiere decir' la palabra). A la otra podemos llamarla 'significante'; se trata de la imagen acústica, de la huella del sonido de la palabra en la memoria.

El signo lingüístico (unión de significado y significante) se caracteriza por ser arbitrario. Esto significa, por ejemplo, que no hay nada de manzana en la palabra 'manzana'. Es arbitrario porque es una convención social. Podría llamarse de otro modo y de hecho, en los distintos idiomas se llama distinto. Cada uno de nosotros no puede cambiar el significado del signo, ya que de lo contrario no existiría la comunicación. Debemos ceñirnos a la convención social: si decidimos llamarle 'tren' al 'auto' y en una estación de servicio decimos '¡Cuántos trenes!' en lugar de '¡Cuántos autos!', nadie nos entendería.

ACTIVIDAD Nº5: COMUNICANDONOS DE FORMAS DISTINTAS: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, COMUNICACIÓN GESTUAL, COMUNICACIÓN ICONICA

- 1- Leer, interpretar el texto y elaborar un resumen con las ideas principales.
- 2- Copiar las palabras o expresiones que desconocen y buscar su significado.

COMUNICÁNDONOS DE FORMAS DISTINTAS

Si construyéramos imaginariamente un escenario para la comunicación, tendríamos que pensar qué colocaríamos en el centro de la escena. ¿Pondríamos a los medios de comunicación como la radio, la televisión, los medios gráficos, Internet o una imagen de cualquier actividad con amigos o conocidos? ¿Colocaríamos a la música, la literatura, las fotografías, los afiches comerciales o un grupo bailando murga en la calle? En principio, decidir los modos en que estamos comunicando hacia un 'otro' u 'otros', nos guía hacia las teorías que se fueron planteando históricamente sobre la comunicación y justifica por qué podemos afirmar, en la actualidad, que 'todo comunica'.

La comunicación oral y escrita

Las formas primitivas de comunicación se remontan a los orígenes de la humanidad. Es posible que a partir de sonidos elementales (similares a los que emplean los animales para indicar situaciones de peligro, por ejemplo) se hayan desarrollado, a lo largo de períodos muy largos, los distintos idiomas.

Los primeros en reflexionar sobre el lenguaje fueron los filósofos griegos, que se plantearon la oralidad como práctica para convencer y persuadir. De esa manera, Aristóteles definió el modelo de la retórica. Ésta puede ser descrita como una teoría de la comunicación que busca encontrar la cualidad que posibilita a un emisor persuadir o convencer acerca de algo a un receptor. Planteó un esquema que se completaba con tres figuras: el *orador* (la persona que enunciaba las palabras), el *discurso* (lo pronunciado) y el *auditorium* (quienes escuchaban). En estos términos, la comunicación era concebida 'cara a cara'.

En nuestros días practicamos otras formas de comunicación oral que no se dan "cara a cara". Esto se debe a las posibilidades generadas por los adelantos tecnológicos. Por ejemplo, el teléfono, es una forma de comunicación oral pero no podemos decir que ella sea "cara a cara".

A diferencia de la comunicación oral, la comunicación escrita sólo se ha difundido masivamente en los últimos siglos. Antes, la escritura era sólo para un grupo privilegiado de personas y su conocimiento se guardaba con celo. La comunicación escrita presupone reglas distintas a las orales y exige un correcto uso de la lengua. Entre nuestros saberes están el de respetar las puntuaciones, las acentuaciones y las reglas ortográficas. La oralidad es la forma más habitual de comunicación entre las personas

Es muy común que escribamos como hablamos y que pongamos las comas y los puntos tal como nos saldría si estuviésemos hablando 'cara a cara'. Debemos prestar atención, pues la comunicación oral y escrita no se organizan de la misma manera.

La comunicación gestual

Cuando interactuamos con otros, a veces sin advertirlo ponemos en escena el modo de comunicación gestual. Son formas de comunicación gestual: la posición de los cuerpos, las posturas de las manos, los guiños y gesticulaciones que realizamos con la cara, los ademanes y otras manifestaciones físicas. Por ejemplo, si vemos a alguien con el ceño fruncido, podemos interpretar que está enojado o fastidioso.

Como vimos en apartados anteriores, todas estas expresiones están comunicando. En nuestra vida cotidiana, todos interpretamos estos gestos. Es importante estar atentos, porque, muchas veces, las personas con las que hablamos nos dicen una cosa y sus gestos parecen decir otra.

La comunicación icónica

A los modos de comunicación oral, escrito y gestual, podemos sumarle la comunicación icónica, vinculada con las imágenes. Quien analizó esto en profundidad fue Roland Barthes, un semiólogo francés muy destacado que estudió los mecanismos que actúan en la significación de la imagen publicitaria.

Cuando nos referimos a 'denotativo' y 'connotativo', estamos hablando de lo que indica la palabra o signo (denotativo) y las repercusiones o reflexiones que provoca (connotativo). Por ejemplo, la imagen de un gato parado frente a un plato de comida de una marca de alimentos para animales, denotativamente me indica

un 'gato', un 'plato' y 'granos de comida'. Connotativamente, el mensaje se interpreta como 'el gato quiere esa comida porque le gusta'. La comunicación icónica, en general, articula imágenes y texto.

Barthes dice que el mensaje lingüístico que acompaña a la imagen cumple dos funciones: de anclaje y relevo. Por un lado, guía y orienta las interpretaciones del receptor hacia la imagen para darle el sentido deseado por el emisor (anclaje). Por otro, otorga información (relevo). El ejemplo más accesible es el de los globos de diálogos en las historietas, en ese caso lo que dice el personaje cumple la función de relevo.

Para Barthes, se trata de desentrañar cómo entra el sentido en la imagen. Según sus planteos, para entender una imagen siempre tiene que haber un mensaje literal que aparezca de soporte del mensaje 'simbólico' (por ejemplo, los epígrafes o comentarios de las fotos en los diarios o redes sociales). Por fuera de la connotación, el lenguaje tiene por función decir lo que el mundo es en sí mismo. Mundo y lenguaje son determinados y se corresponden. Para Barthes no hay sentido fuera del circuito del lenguaje.

Si pensamos en los contenidos de internet y sus redes sociales podemos deducir que actualmente vivimos en la era de la imagen, que como personas sociales tenemos la necesidad de mostrar nuestras acciones cotidianas. Sin embargo, como vimos anteriormente, un modo de comunicación puede predominar en un momento histórico dado pero no desplaza a los otros, más bien, se complementan y articulan. Es así que solemos mandar nuestras imágenes colocándoles un pequeño mensaje escrito: 'Aquí estoy en...'. De igual manera, los modos de comunicación escritos como correos electrónicos, mensajes de textos o *chat*, sirven para determinadas situaciones en que no sentimos el impulso de conseguir cercanía con nuestro interlocutor. Pero si queremos contarle a alguien una buena o mala noticia y necesitamos escuchar la voz de un 'otro', en general usamos la comunicación oral: nos juntamos en un café (cara a cara) o hablamos por teléfono (comunicación mediada).

Lo importante es comprender qué posibilidades nos brinda cada forma. Como estudiamos, cada una nos abre a distintas maneras de relacionarnos.

3- Teniendo en cuenta los modos de comunicación, explicar la siguiente afirmación: *"El hombre siempre estuvo comunicado"*

4- Sugieran sentidos connotativos para las siguientes escenas:

Por ejemplo: Lluvia: gotas de agua que caen. Sentido: tristeza, melancolía.

- *Un hombre con chocolates con forma de corazón junto con un ramo de rosas rojas.*

- *Un joven suspirando luego de tomar una bebida dulce con gas.*

- *Una mujer con un limpiador en la mano bailando sobre un piso reluciente.*

- *Un perro jugueteando alrededor de una bolsa de comidas para perros.*

Sociología

Prof. Ghigliazza, Norma

Email: profenorma9@gmail.com

WhatsApp 1134506634 (miercoles 8 a 10 Hs) virtual

Padlet <https://es.padlet.com/profenorma9/23db0rjsbccmh3r0>

Actividad "Los comienzos de la Sociología"

Los seres humanos siempre hemos sentido curiosidad por las fuentes, de nuestro propio comportamiento, pero durante miles de años los intentos por comprendernos a nosotros mismos se apoyaron en formas de pensar transmitidas de generación en generación que, con frecuencia, se expresaban en términos religiosos (por ejemplo, antes de la aparición de la ciencia moderna, muchos creían que fenómenos de la naturaleza como los terremotos eran ocasionados por dioses o espíritus). El estudio objetivo y sistemático del

comportamiento humano y de la sociedad es un hecho relativamente reciente, cuyos orígenes se remontan a principios del siglo XIX. El trasfondo de la primera sociología fue el de los cambios arrolladores que trajo consigo la Revolución francesa de 1789 y la Revolución industrial en Europa. La sacudida que sufrieron las formas de vida tradicionales con estos cambios produjo una revisión de la forma de entender tanto el mundo social como el natural. Una evolución clave fue la utilización de la ciencia en vez de la religión para comprender el mundo. Las preguntas que estos pensadores del siglo XIX querían contestar - ¿qué es la naturaleza humana?, ¿por qué está estructurada la sociedad de una determinada manera?, ¿cómo y por qué cambian las sociedades? - son las mismas que se plantean los sociólogos de hoy. El mundo contemporáneo es completamente diferente al del pasado y la labor de la sociología es ayudarnos a comprender ese mundo y lo que puede que nos aguarde en el futuro.

Auguste Comte

Es evidente que, por sí solo, ningún individuo puede fundar toda una disciplina y fueron muchos los autores que participaron en los orígenes del pensamiento sociológico. Sin embargo, se suele conceder una especial importancia al autor francés Auguste Comte (1798-1857), aunque sólo sea porque fue él quien acuñó el término "sociología". Inicialmente, Comte hablaba de "física social" para referirse al nuevo campo de estudio, pero sus rivales intelectuales también utilizaban este término. Comte quiso distinguir su perspectiva de la de los demás, de modo que acuñó el término "sociología" para describir la disciplina que se proponía crear. Comte creía que esta nueva área podría producir un conocimiento de la sociedad basado en datos científicos y consideraba que la sociología era la última ciencia que quedaba por crear -siguiendo el ejemplo de la física, la química y la biología- y que era la más significativa y compleja de todas. Para él la sociología debía contribuir al bienestar de la humanidad utilizando la ciencia para comprender y, por tanto, predecir y controlar el comportamiento humano. Según este punto de vista, al final de su carrera elaboró ambiciosos planes para la reconstrucción de la sociedad francesa, en particular, y de las sociedades humanas en general.

*Los invito a responder las siguientes consignas

1. ¿Cuáles fueron los cambios que trajeron la revolución francesa y la revolución industrial a la Humanidad?
2. ¿En qué siglo se originó la sociología?
3. ¿En qué debe estar basada la sociología según Comte?
4. ¿Cuál es para Comte el rol de la sociología?
5. A partir de lo trabajado en las actividades anteriores y el comic de Mafalda, escribir cuál sería tu definición del concepto de Sociología. Luego realiza un dibujo o grafiti o busca una imagen que represente tu concepto de sociología.



Actividad "Objeto de estudio de la sociología"

Durante siglos, los hombres y mujeres han vivido en sociedades e interactuaron entre sí de una manera u otra. El proceso de interacción entre los miembros de la sociedad es lo que constituye el objeto de la sociología.

La sociología tiene que ver con la interacción. Esta interacción puede ser a nivel individual, grupal e institucional. Se estudia a la sociedad, básicamente, porque queremos entender el significado de las interacciones. Es sobre la base de los significados de estas interacciones que somos capaces de localizar,

diagnosticar los temas / problemas de la sociedad y llegar a lo que podríamos llamar los remedios, soluciones, conjeturas, desafíos.

Se ha dicho antes que el estudio de la interacción entre los miembros de la sociedad es el objeto de la sociología. Sin embargo, el tema de la sociología, ahora entendemos, es tan global que **no hay casi nada en la sociedad que no caiga bajo su dominio**, al extremo de decir que hay un poco de sociología en todo lo que existe en la Tierra. Esta función abarca todo, no presenta mayores inconvenientes para la sociología como muchos han creído y sugerido. Es, más bien, la característica única de la materia objeto de la sociología. Es su desafío y, por lo tanto, su fuerza.

Reflexionando acerca de lo mencionado con anterioridad, una respuesta satisfactoria a todo el cuestionamiento de fondo y lo importante, ¿Qué es la sociología? (la misma pregunta que Alex Inkeles expuso en 1964 en su magistral libro denominado ¡*Todavía no!* por la sencilla razón de que la materia objeto de la sociología es, como se mencionó anteriormente, demasiado vasta para llegar a lo que podríamos denominar como “la definición”).

La Sociología tiene como objeto de estudio al hombre; a la sociedad humana estructurada mediante el

conglomerado de individuos que entran en constante interacción de producción, comunicación, comprensión, solidaridad, división del trabajo, sumisión y otros. El objeto de estudio de la Sociología no termina en el análisis de la realidad social, es decir que la Sociología se proyecta más y más como una de las ciencias determinantes en la transformación y mejoramiento social.

*Luego de leer el texto podemos concluir que:

- 1) Su objeto de estudio es
- 2) Su campo de estudio es.....
- 3) Tiene sus propios métodos y técnicas para comprobar.....

Actividad “la Sociología”

1- Lee el siguiente texto y, responde:

- a- ¿Estás de acuerdo? ‘En sus orígenes, la Sociología estuvo relacionada con las ciencias naturales. Fundamenta con precisión.
- b- Realiza una red conceptual del texto.
- c- Investigar la vida de Juan Carlos Portantiero.

‘La ciencia social, a imagen de las ciencias de la naturaleza, debía constituirse positivamente. En realidad, su status no sería otro que el de una rama de la ciencia general de la vida, necesariamente autónoma, porque el resto de las ciencias positivas no podía dar respuesta a las preguntas que la dinámica de las sociedades planteaba, pero integrada a ellas por idéntica actitud metodológica. La sociedad, así, será comparable al modelo del organismo. Para su estudio habrá que distinguir un análisis de sus partes -una morfología o anatomía- y otro de su funcionamiento: una fisiología. Así definía Saint-Simón las tareas de la nueva ciencia:

‘Una fisiología social, constituida por los hechos materiales que derivan de la observación directa de la sociedad y una higiene encerrando los preceptos aplicables a tales hechos, son, por tanto, las únicas bases positivas sobre las que se puede establecer el sistema de organización reclamado por el estado actual de la civilización.’

Fisiología e Higiene: no pura especulación sino también la posibilidad de instrumentar ‘preceptos aplicables’ para la corrección de las enfermedades del organismo social. Este positivismo, que exigía estudiar a la sociedad como se estudia a la naturaleza, iba a encontrar su método en el de

la biología, rama del conocimiento en acelerada expansión durante el siglo XIX. Para Emile Durkheim, que representa a la sociología ya en su momento de madurez, el modelo que apuntalará a su fundamental Las reglas del método sociológico (1895) será la Introducción al estudio de la medicina experimental (1865) del fisiólogo Claude Bernard. Pero el positivismo con el que se recubre y virtualmente se confunde el origen de la sociología, tendrá también otro sentido, no meramente referido a la necesidad de constituir el estudio de la sociedad como una disciplina científica. Positivismo significa también reacción contra el negativismo de la filosofía racionalista de la Ilustración, contemporánea de la Revolución Francesa.

En realidad, los dos significados se cruzaban. La tradición revolucionaria del Iluminismo operaba a través del contraste entre la realidad social tal cual era y una Razón que trascendía el orden existente y permitía marcar la miseria, la injusticia y el despotismo. En ese sentido, en tanto crítica de la realidad, era considerada como una 'filosofía negativa'. El punto de partida de la escuela positiva era radicalmente distinto. La realidad no debía subordinarse a ninguna Razón Transcendental. Los hechos, la experiencia, el reconocimiento de lo dado, predominaban sobre todo intento crítico, negador de lo real. Hasta aquí, este rechazo del trascendentalismo estimula la posibilidad de un avance del pensamiento científico por sobre la metafísica o la teología. Pero esta supeditación de la ciencia a los hechos implicaba, simultáneamente, una tendencia a la aceptación de lo dado como natural. La sociedad puede incluir procesos de cambio, pero ellos deben estar incluidos dentro del orden. La tarea a cumplir es desentrañar ese orden -es decir desentrañar las leyes que lo gobiernan-, contemplarlo y corregir las desviaciones que se produzcan en él. Así, todo conflicto que tendiera a destruir radicalmente ese orden debía ser prevenido y combatido, lo mismo que la enfermedad en el organismo.

Con esta carga ideológica nace la sociología clásica. En la medida en que busca incorporar a la ciencia el estudio de los hechos sociales por vía del modelo organicista, desnuda su carácter conservador. Este rasgo incluye a todos sus portavoces, aunque existan ecuaciones personales o culturales que diferencien a cada uno.

Juan Carlos Portantiero, 'El origen de la Sociología. Los padres fundadores (fragmento)

2- A partir de la lectura "Sociología para principiantes" (libro que se encuentra en el padlet y biblioteca virtual de la escuela) explica cómo nace la sociología y quienes fueron los primeros sociólogos.

3- Comenta la postura/ propuesta de cada uno de los "sociólogos".

Curso: 5 año A

Área: Literatura

Profesora: Noelia Danielli

Actividades de abril/mayo

Mail: noeliadanielli3@gmail.com

Tel: 1167873187

Hola, ¿Cómo están? Les cuento que en 5 año trabajaremos con la cosmovisión (es una visión de mundo) realista, fantástica, ciencia ficción y Realismo Mágico.

En esta oportunidad comenzaremos con la cosmovisión Realista.

EL CUENTO REALISTA:

En este relato no se presenta ningún suceso extraño o difícil de explicar. Por el contrario, los hechos ocurren naturalmente. Podemos decir entonces, que el cuento realista presenta situaciones que pueden ocurrir en la vida real, pero no son una copia exacta de la realidad sino una recreación ficcional.

Este tipo de cuento se caracteriza por:

- Verosimilitud: Intenta reproducir el mundo tal como es, tanto las situaciones como los personajes.
- Descripciones minuciosas de personajes y de escenarios: La descripción es clave en estos cuentos para que la ilusión de la realidad se produzca aunque nunca será exactamente como ella.
- Se menciona el lugar preciso donde ocurre la acción, una fecha histórica o algún acontecimiento histórico.
- Generalmente presentan una denuncia social.
- Se introducen diálogos entre los personajes.
- Se utiliza el habla local para dar mayor realismo al relato.

Actividad 1

La propuesta será trabajar con dos ejes temáticos: la violencia de género y el rol de la mujer.

- **Leer los siguientes textos:**

"Nunca me pega"

-¿Pero te pega?- me pregunta la policía, una chica jovencita, con el pelo recogido que me hace acordar un poco a mi hija

-¿Te pega o no te pega, mamita? Decidite, porque no podemos andar tomando denuncias por boludeces-

No sé qué decirle. Mi amiga me dijo que diga que sí, porque si no no me van a dar pelota, pero no sé qué decir.

Porque Dardo nunca me dio un puñetazo. Ni una cachetada, ni una patada, ni siquiera me empujó. Pero le tengo miedo, igual le tengo mucho miedo cuando hago algo que no le gusta y él me mira y hace ese gesto con las manos, como que aprieta algo, y después descarga un puñetazo contra la pared, cerquita, cerquita, de donde está mi cabeza, pero no me pega.

-Estúpida- me dice- Estúpida de mierda, gorda pelotuda, te tendría que echar a la mierda, a ver quien te aguanta, quien te da de comer- me dice, pero no me pega,

A mí me gustaría tener mi plata, pero él no quiere que trabaje Dice que soy una inútil, y que le va a salir más caro el collar que la perra, porque va a tener que pagar los juicios de mis clientas. Yo soy cosmetóloga y maquilladora profesional, dos años estudié, antes, cuando no lo conocía, pero ahora él no quiere que trabaje. Igual, a veces, alguna de las chicas venían a casa para que las arregle, o les haga una limpieza de cutis, pero él se aparecía en la cocina y les decía "mirá que sos valiente, vos, ésta te va a quemar toda la cara con esas meadas de perro que te pone" y se reía fuerte. Las clientas no vienen más, y mis amigas tampoco, porque soy una aburrida, ellas son todas pibas jóvenes, lindas, y yo soy una gorda culo caído. y una bruta. Así me dice, y me clava un dedo en la panza fofa, en las nalgas blandas y se ríe, pero no me pega. Nunca me pega.

Él sí tiene amigos, a veces vienen a casa, y yo les cocino empanadas de pollo que a él le gustan. Antes me gustaba que vinieran, porque por lo menos veía gente, pero ya no me gusta más que venga nadie, porque él se pone gracioso y me dice "la ballena" o les pregunta a los amigos qué hizo para merecer esto, él que tuvo siempre las pibas de familia, las más lindas, y se pone a recordar las novias que tenía antes de conocerme.

-Me agarró con un hijo, la gorda- les dice, y se ríe- Ninguna boluda, aunque parece, se hizo preñar y se aseguró la buena vida- y se ríe solo, porque nadie más se ríe. Ahora sus amigos tampoco vienen más, y él dice que es porque mis empanadas son un asco. Pura grasa, igual que yo.

-¿Y, te pega o no te pega?- repite la señorita de uniforme, que está perdiendo la paciencia, y empieza a poner el mismo gesto de Dardo cuando le sirvo el almuerzo y me dice que le falta sal, o que está crudo, que con lo que me gusta comer como no voy a saber cocinar.

No, no me pega, nunca me pega, pero igual quiero que se vaya, igual quiero vivir sin miedo, igual necesito no sobresaltarme cuando escucho el motor del auto, igual quiero vivir sin ese dolor de estómago que me quedó desde aquella vez que Lauti, mi hijo, trajo una gatita y él la ahogó en la bañera, porque dijo que ya bastantes vagos daba de comer. Ahí supe que quería que se fuera. O que se muera. O morirme yo, como la gatita que lo arañó un poquito antes de quedarse quieta, con los ojos muy abiertos

Si tuviera adónde me iría yo, pero no tengo. La casa está a mi nombre porque era de mi abuela, y me la dejó antes de morir porque yo la cuidé en sus últimos años, y es lo único que tengo. Eso y doscientos pesos que fui escondiendo de los vueltos de los mandados, sin que él se diera cuenta.

El otro día me encontré con Sandra, mi mejor amiga de la escuela de maquillaje, y me dijo que me veía mal, triste. Me largué a llorar como una boba y le conté todo, pero rápido, porque tenía que volver antes de que él llegara, si no, me iba a dejar encerrada como esa vez que me demoré en el súper porque había mucha gente y se enojó. Me tuvo encerrada en el dormitorio una semana, solo cuando él venía me dejaba salir para ir al baño. Pero no me pegó.

Sandra dice que lo puedo denunciar, que soy víctima de violencia económica, emocional y verbal, que la policía lo puede sacar porque la casa es mía.

Pero ahora la señorita dice que no pueden hacer nada, que trate de hablar con él, porque esto no es cosa para la policía, porque no me pega, aunque me esté matando..!!!

Texto de Cecilia Solá

La violencia y la cultura patriarcal Por Andrea Travaini / Directora del Instituto Municipal de la Mujer

El mayor obstáculo para erradicar la violencia hacia las mujeres es la naturalización de esta violencia, amparada en la desigualdad estructural de poder que existe entre las mujeres y los varones. Estas pautas culturales están muy

arraigadas en las sociedades, por eso es tan difícil el reconocimiento de la violencia como una violación de derechos y, por lo tanto, un delito.

La violencia está rodeada de prejuicios que condenan a las mujeres justificando a los hombres violentos. Escuchamos aún hoy decir que las mujeres se "quedan al lado del maltratador porque les gusta", "que es una cuestión de parejas", "que cualquiera puede perder el control y seguro ella algo habrá hecho para que eso pase". Estos mitos y prejuicios solo contribuyen a perpetuar y reproducir la violencia hacia las mujeres.

La cultura patriarcal se esconde en los estereotipos e invisibiliza a las mujeres, las priva de derechos. Estos estereotipos aparecen en cada momento: en la escuela, televisión, radio, arte, crianza de niños y niñas, elección de juegos y juguetes, cuentos que leemos. Están en nuestra cultura y se los acepta como algo natural. Los estereotipos reproducen relaciones entre hombres y mujeres poco respetuosas, poco solidarias y con desigualdades en el trato.

Por eso cuando una mujer se atreve a denunciar, se atreve a correrse de los roles asignados tradicionalmente, el de mujer sumisa y obediente, es juzgada por la sociedad, incluso por las propias mujeres que están atravesadas por esta cultura patriarcal, y se la acusa de mentirosa, culpable, buscona y oportunista.

Nunca debemos olvidar que la violencia de género en cualquiera de sus formas (física, psicológica, sexual, económica o simbólica) es un delito y que como tal debe ser condenada y que no reconoce fronteras, clase social ni edad.

Cuando una mujer denuncia siempre debe ser escuchada, atendida y no revictimizada. En el transporte público (taxis, colectivos, etcétera) pueden ocurrir diversas formas de violencia de género como el acoso sexual, abuso, manoseo, intimidaciones, apoyadas. Etcétera.

Tenemos que trabajar para eliminar prejuicios, mitos y estereotipos y construir una cultura igualitaria, que garantice para todas las mujeres todos los derechos.

ACTIVIDADES:

1. ¿Por qué la policía no puede hacer nada ante la situación de la protagonista? ¿Crees que es correcto que la deje desamparada?

2. El miedo que siente la protagonista por su pareja, ¿te parece justificado? Explica.

3. Haz una lista de los maltratos recibidos por la protagonista por parte de su pareja.

4. Lee el siguiente extracto:

“Sandra dice que lo puedo denunciar, que soy víctima de violencia económica, emocional y verbal, que la policía lo puede sacar porque la casa es mía”.

a) Toma la lista del punto anterior y clasifica los maltratos sufridos en Violencia económica, Emocional y Verbal.

b) ¿En qué tipo de violencia pondrías el episodio de la gatita? Explica.

5. Investiga sobre la Violencia de Género y luego responde:

a) ¿Se puede decir que la protagonista sufre de violencia de Género? Explica y ejemplifica.

b) Según tu opinión, ¿cuál es la solución para detener la violencia de género?

c) ¿Qué harías si estuvieras en el lugar de la protagonista?

6. La protagonista afirma hacia el final: “No me pega, aunque me esté matando”:

a) ¿Qué quiso decir?

b) ¿Por qué te parece que ocurre la violencia de género? Escribí una opinión personal.

7. ¿Qué relación se puede establecer entre este relato y “ESCABECHE DE BERENJENAS” de Úrsula Buzios leído el mes pasado?

8. Explicar por qué podemos afirmar que es un relato realista.

ACTIVIDAD N°2

HISTORIETA DE AMOR de Graciela Cabal

Rosa y José se casaron una mañana de primavera.

Rosa toda de blanco y con jazmines en el pelo.

José todo de oscuro y con un clavel en el ojal.

No tuvieron luna de miel porque eso cuesta dinero.

Pero el día del casamiento fueron al cine y después a una pizzería.

Y se sentían muy pero muy felices.

José trabajaba en una fábrica importante. Para llegar a la fábrica tenía que tomar un tren y un colectivo.

Rosa no trabajaba. Bueno, era ama de casa: hacía la comida, limpiaba, planchaba y atendía su lindísimo jardincito.

Rosa se levantaba antes que José para prepararle el mate, y se acostaba después que José, para dejarle la ropa lista sobre una silla.

Rosa y José se pasaban esperando los sábados y los domingos.

Los sábados José arreglaba los enchufes, las cerraduras y todas esas cosas que se desarreglan en las casas.

Los sábados Rosa hacía pastaflora y amasaba los tallarines para el día siguiente (a José le caían como piedra las pastas compradas). Claro, también limpiaba, planchaba y atendía su lindísimo jardincito.

Los domingos José la pasaba en la cama (sólo se levantaba para comer), un poco porque estaba reventado de toda la semana y otro poco porque la mamá de Rosa mucho no le simpatizaba.

Los domingos Rosa se levantaba antes que nunca, porque era día de visitas. Y a ella le encantaba que su mamá -y sobre todo su suegra- le dijeran cosas como:

"¡Qué ricos están los tallarines! ¡Nada que ver con los comprados!"

O si no:

"¿Cómo hacés para que te crezcan así las dalias? ¡A mí no me vienen tan arrepolladas!"

Lo que a Rosa le ponía intranquila era cuando, a la hora del mate y la pastaflora, su mamá, y sobre todo su suegra, empezaban a mirarla fijo y de repente le preguntaban:

"¿Y los hijos, nena? ¿Qué esperan para los hijos?"

Un día a Rosa le pareció que estaba embarazada. Entonces fue al hospital y el médico le dijo que sí, que estaba nomás.

El sábado siguiente, para festejar, Rosa y José fueron al cine y después a una pizzería.

Y se sintieron muy pero muy felices.

Rosa quería una nena:

"Una nena para ponerle los aritos y los zoquetes con puntillas. Una nena que me ayude un poco en la cocina..."

José quería un varón:

"Un varón, para jugar a la pelota y mirar las peleas por la tele. Un varón que me ayude un poco con los enchufes y las cerraduras..."

La panza de Rosa crecía y crecía. Por demás crecía.

- ¡Pero señora! -la retaba el médico-. ¿Cómo es que usted viene con semejante panza?

- Y... -decía Rosa, confundida-. Yo qué sé...

Un día el médico la revisó mucho a Rosa y entonces le dio la gran noticia:

- Mi querida señora -le dijo sacándose los anteojos-, usted no va a tener un hijo -acá el médico hizo un silencio, sacó el pañuelo y tosió con energía, porque a él le gustaba impresionar a las mujeres-. ¡Usted va a tener dos...!

A Rosa el corazón se le subió hasta la boca y después le volvió a bajar.

Y salió del hospital sacando la panza afuera, para que se notara bien cuánta panza tenía.

José se puso tan contento pero tan contento que ese domingo, cuando llegó la mamá de Rosa, le dio un beso en cada cachete y la convidó con vermú y aceitunas.

"Dos nenas", decía Rosa, "para ponerles los aritos y los zoquetes con puntilla. Dos nenas que me ayuden un poco en la cocina..."

"Dos varones", decía José, "para jugar a la pelota y mirar las peleas por la tele. Dos varones que me ayuden un poco con los enchufes y las cerraduras..."

Y nacieron los mellizos: una nena y un varón.

José le regaló a Rosa una caja de bombones finos y un enanito de jardín.

Las abuelas se encargaron de los pañales porque ellas eran de regalar cosas prácticas.

"Se llamará Rosa, como la madre", dijo José mirando a la nena.

"Se llamará José, como el padre", dijo Rosa mirando el varón.

A la nena la vistieron de rosado, le abrieron las orejas con aritos de perla y le regalaron una muñeca rubia.

Al varón lo vistieron de celeste, lo pelaron bien peladito y le regalaron una pelota blanda.

El tiempo fue pasando.

Rosa y José estaban orgullosos de sus hijos que crecían sanos y cachetudos.

José ahora se levantaba antes, para ahorrarse el colectivo.

Rosa también se levantaba antes, para prepararle el mate a José y ocuparse de los mellizos.

En la casa había más trabajo y menos dinero.

José empezó a hacer changas por el barrio, los sábados y los domingos.

Rosa se puso a plantar tomates y rabanitos y radicheta en un rincón del jardín, y a tejer para afuera.

Cada vez resultaba más difícil ir al cine.

Y la pizza la hacía Rosa en casa. Pero no era lo mismo.

El día que los mellizos cumplieron los nueve un montón de chicos del barrio fueron a la casa.

También fueron las abuelas: cada abuela con una torta.

Una torta de color rosa y en forma de corazón, con sus flores de azúcar.

Una torta de color celeste y en forma de cancha de fútbol, con su arco y sus jugadores y su pelota de chocolate.

Los chicos tomaron naranjada. Los grandes tomaron cerveza. Y todos aplaudieron como locos cuando Rosita y Pepito apagaron las velas.

En ese momento Rosa y José pensaron que habían tenido mucha suerte en la vida.

Y se miraron.

Pero no se dijeron nada porque ellos no eran de hablar.

Una noche José llegó furioso a la casa. Y se fue a dormir sin comer (y eso que había puchero con garbanzos y todo).

Rosa dijo: "No molesten al padre. Algo le pasó".

Y no se animó a preguntar porque tuvo miedo.

Al otro día José se quedó en la cama. Y Rosa le llevó el mate en bandeja, como si fuera domingo.

Entonces José le dijo a Rosa que la fábrica había cerrado. Y Rosa se puso a llorar.

José también hubiera llorado, pero se acordó eso de que los hombres no lloran.

-Está frío el mate -dijo José-. Es la primera vez que me das un mate frío.

A la hora de la cena, José dijo que, mientras él no consiguiera trabajo fijo, iban a vivir de changas. Y que había que dejarse de lujos y de macanas.

-¿Qué lujos? Si nosotros... -empezó a decir Pepito.

Pero Rosa lo miró al hijo con cara de decir que a ver si cerraba el pico, ¿o no lo veía a su padre, lo mal que estaba?

Hubo un silencio.

Entonces Rosa dijo que bueno, que estaba bien, pero que a lo mejor ella podía conseguirse algún trabajo.

José la miró serio.

-Escuchame bien, Rosa -le dijo-. Acá el único que trae el pan a la mesa soy yo. ¿Te quedó claro?

Y después agregó, con una risita fea.

-Además, Rosa... ¿Me querés explicar de qué vas a trabajar vos? Si no sabés hacer nada... Ja...

Hubo otro silencio, largo.

Entonces Rosa se levantó, sacó del horno las manzanas que había preparado de postre, las roció con el caramelo que estaba en el fondo de la fuente, abrió la heladera, sacó el tarro de dulce de leche, puso una cucharada bien gorda arriba de cada manzana, y después, con mucho cuidado para que no se desarmaran, las fue tirando una por una al tacho de la basura.

-Algunas cosas sí que sé hacer...- dijo Rosa-. Además, con probar...

Rosa le encargó a la nena que se ocupara de la comida de la noche. Al fin y al cabo ya era casi una mujercita.

Y José le encargó al varón que se ocupara de arreglar los enchufes y las cerraduras y esas cosas que los varones arreglan en las casas. Al fin y al cabo ya era casi un hombre.

Así fue.

La primera noche el menú resultó un verdadero misterio.

Se trataba de algo pastoso y agrio, pero nunca se supo qué (Rosita sabía, claro), porque, además, comieron a la luz de la vela.

-Yo solamente quise arreglar el velador -dijo Pepito, de lo más llovido-, y de repente ¡plaf!, nos quedamos a oscuras.

La segunda noche comieron -es un decir- milanesas con puré. Negras por fuera y crudas por adentro salieron las milanesas, y el puré parecía agua de charco.

Lo peor fue que, para comer, hubo que entrar por la ventana.

-Yo lo único que quise fue arreglar la cerradura- dijo Pepito muy mortificado-, y no sé, algo ¡crie!, se me atrancó.

Rosa y José se pusieron nerviosos, muy nerviosos.

José gritó que todo esto pasaba porque la madre no estaba en la casa.

"¡Y cuando una madre no está en la casa...!"

Rosa gritó que la madre no estaba en la casa porque el padre no tenía trabajo fijo.

"¡Y cuando un padre no tiene trabajo fijo...!"

Los chicos no dijeron nada pero pensaron que era culpa de ellos. Y como tenían ganas de llorar, lloraron. (Pepito también lloró, porque no se acordaba bien eso de que los hombres no lloran.)

Todos se fueron a dormir con la panza vacía y el corazón hecho un trapo.

Es que el hambre pone mal a la gente. Sobre todo cuando escasea el trabajo y las luces no encienden y las puertas no abren y etcétera, etcétera.

Al día siguiente, sin mirarse ni dirigirse la palabra, Rosa y José salieron por la ventana, lo que no dejaba de tener su gracia, especialmente para los vecinos.

Los chicos pensaban que la cosa se venía negra.

Entonces, como pasa cuando las cosas se vienen negras, tuvieron una idea brillante.

Esa noche la cena fue espléndida: guiso para chuparse los dedos y arroz con leche.

(Rosa y José felicitaron a Rosita.)

Además: ¡qué bueno era entrar y salir por la puerta, que no sólo estaba arreglada sino que no hacía ese horrible chirrido de siempre! ¡Y qué maravilla era apretar un botón o mover una perilla y que las luces se encendieran y se apagaran a gusto!.

(Rosa y José felicitaron a Pepito.)

Habían llegado a lo mejor del guiso, cuando Rosa, que se revolvía inquieta en la silla, dijo que tenía una gran novedad.

(Con la cuchara en el aire, José y los chicos la miraron a Rosa.)

Le ofrecían trabajo en el vivero de doña Asunta, siguió Rosa. Y ella había dicho que sí.

(Con la cuchara en el aire, Rosa y los chicos lo miraron a José.)

- ¿Y fuiste capaz de decir que sí? -gritó José.

- ¡Fui capaz de decir que sí! -gritó Rosa.

- ¿Sin consultar ni nada? -gritó José.

- ¡Sin consultar ni nada! ¿Por? -gritó Rosa.

Esta vez hubo un silencio tan largo que daba miedo.

Hasta que, después de un rato, José dijo:

- Pero mirá vos, la señora...

Y hundió la cuchara en el guiso, porque tampoco era cuestión de dejarlo enfriar.

Y fue recién por la mitad del arroz con leche, cuando volvió a hacerse oír:

- No, si ahora va a resultar que soy un inútil...

Entonces Rosa se acercó a José, le dio un beso, y le dijo que no se pusiera mal, que ya se iban a arreglar entre todos. Lo más bien se iban a arreglar.

-¿No es cierto, chicos?

Y no agregó que a ella le encantaba la idea de trabajar en un vivero, porque le dio una especie de vergüenza. Pero ya lo iba a decir... Seguro que lo iba a decir...

Sin hablar los cuatro terminaron su arroz con leche. Y pasaron el pancito hasta dejar el plato brillante, como era costumbre en la familia.

Y entonces Rosa se levantó para traer el mate.

Y José se levantó para prender la tele y, de paso, revolverle la cabeza a la hija.

- Rosita, te juro -y José pensó que, en momentos así, nada mejor que un buen chiste-: después de esta comida... ¡ya te podés casar! ¡Ja!

Pero Rosita lo miró seria al padre.

- No papá. La comida la preparó mi hermano. Yo solamente arreglé los enchufes y las cerraduras...

Rosa y José abrieron los ojos y se miraron, con cara de decir "¿qué disparates anda diciendo esta chica?".

Y después lo miraron al varón, que se encogió de hombros con cara de decir: "¿a mí por qué me miran?".

Y después la miraron a la nena, que torcía la boca con cara de decir: "¿y yo qué hice ahora?". Entonces Rosa, que era muy tentada, se largó a reír.

Y tanto se rió que el agua del mate se le escapó por la nariz.

Y de verla tentada a Rosa se tentaron los chicos. Y hasta José se tentó, aunque todavía estaba un poco triste, bastante molesto y completamente confundido.

El sábado siguiente, con un adelanto que pidió Rosa en el vivero y un poco que las abuelas guardaban por cualquier desgracia, los cuatro se fueron al cine.

Y después a comer pizza en una pizzería.

Cierto que a Pepito le salía más rica. Pero no era lo mismo.

ACTIVIDADES:

DESCONSTRUYENDO ROLES

- 1) Escribí tu opinión sobre el final del cuento, ¿te sorprendió? ¿Por qué?
- 2) A partir de la lectura del cuento, escribí un texto en el que compares el rol de la mujer “tradicional” y el rol de la mujer actual. ¿En la actualidad, podemos hablar de igualdad con respecto al género masculino?
- 3) **Desconstruir el género implica, por un lado, abandonar los estereotipos de lo que entendemos como femenino y masculino.** Analizar qué sucede en el cuento. Escribí un pequeño texto.
- 4) Escribí una reflexión sobre el reparto de tareas en un hogar, ¿vos como integrante de la familia ayudás o compartís las actividades? Justificar tu respuesta.
- 5) Realiza un meme con esta temática, podés pegar imágenes de revistas o dibujar, y agregarle el texto que quieras. Vamos a divertirnos un poquito!!!

ACTIVIDAD N°3

- 1) Observar y leer las siguientes tiras de Mafalda:





- 1) ¿Cuál es la crítica que está realizando Mafalda sobre la mujer?
- 2) ¿Estás de acuerdo con esa crítica? ¿Por qué?
- 3) Explicar la relación que se puede establecer entre estas tiras con el cuento leído "Historieta de amor".
- 4) Investigar sobre Quino y Mafalda. Sintetizar la información en la carpeta.

TRABAJO PRÁCTICO CONTINUIDAD PEDAGOGÍA GEOGRAFIA 5TO. AÑO: NÚMERO 2/ABRIL.

PROFESORA: Schönfeld Mariela

CURSO: 5' A Sociales TM

¡Hola comenzamos Abril! ¿Qué novedad no? Bueno pero la novedad son los nuevos trabajos!!!

No se queden, recuerden que cada mes tiene un trabajo nuevo y luego se les juntan. No quiero excusas cuando cierre el trimestre!! si no pueden descargar los videos me avisan y les mando otro material.. NO HAY EXCUSAS PARA TRABAJAR.

ACLARACIONES IMPORTANTES:

- ✓ Los Trabajos sólo se reciben por Email schonfeldmariela@gmail.com
- ✓ En el Asunto de email, deberán poner Trabajo de Geografía y el mes que corresponde. En el cuerpo del mensaje, Escuela, Curso, Turno, Apellido y Nombre.
- ✓ Si envían fotos, **las hojas deben estar enumeradas** y lo más clara posible. (Se devolverán los trabajos que no se puedan leer)
- ✓ Cada trabajo se entregará en el mes correspondiente, es decir que el trabajo de Marzo, se entrega en Marzo y así cada mes. **(No se queden, luego se juntan trabajos y no los podré recibir)**
- ✓ Cuando se solicita completar o modificar alguna respuesta, esa actividad se volverá a entregar.
- ✓ Grupo de WhatsApp: **SOLO LA SEMANA QUE NO HAY PRESENCIALIDAD PARA NINGUNA BURBUJA, MIÉRCOLES DE 8 A 10 HS.**

Vuelvo a explicar cómo recibo los trabajos 🙋

T.p(Nro)Geografía Marzo ⬆

Para: ¿A quien mando el mensaje?

Cc/Cco, De: schonfeldmariela@gmail.com

Asunto: T.p(Nro)Geografía Marzo

Apellido y Nombre
Escuela
Curso y Turno.

FECHA DE ENTREGA: SEMANA DEL 26/4 al 30/4

COMENCEMOS CON LAS ACTIVIDADES Repasamos los primeros modelos económicos implementados en nuestro país.

MODELOS ECONÓMICOS DE LA ARGENTINA

Observa los siguientes enlaces y responde:

<https://youtu.be/0ycG29vLa4M>

<https://youtu.be/J4dEqOd0ZoE>

1-ETAPA COLONIAL O MODELO INDEPENDENTISTA:

- 1- ¿Cuáles son los actores sociales protagonistas en esta etapa y de qué manera se relacionan?
- 2- ¿Qué tipo de economía predomina?
- 3- ¿Qué son los "Saladeros" y problemática ambiental produjeron?

2' MODELO AGROEXPORTADOR:

- 4- ¿Desde cuándo hasta cuándo se lo considera?
- 5- Explica porque se le llama a Argentina "el granero del mundo".
- 6- En esta etapa surge lo que se llama "división internacional del trabajo", explica que sería.
- 7- ¿y la tecnología que sucede con ella en esta etapa?
- 8- ¿Hubo dependencia económica, por qué?
- 9- Recuerda el concepto de países periféricos y países centrales, ¿cómo están relacionados en esta etapa? (Teoría del centro y la periferia).
- 10- ¿Cuáles fueron las consecuencias del modelo AGROEXPORTADOR para nuestro país?
- 11- investiga que sucedió con las inmigraciones en esta etapa. Desarrolla el tema.

3' MODELO POR SUSTITUCIÓN DE IMPORTACIONES (I.S.I.):

- 12- ¿Qué sucedió en la llamada "Crisis del '29"
- 13- ¿Afectó a nuestro país?. ¿De qué manera?
- 14- ¿A qué se le llamó "Industrias por Sustitución de Importaciones"? Describe sus características.
- 15- ¿Qué relación tienen las industrias con este modelo?
- 16- En esta etapa surge el capitalismo, escribe el concepto y explica cómo afecta al campo y al estado.

Mes de Abril 2021

Materia: Introducción a la química.

Profesora: Brenda Bonissone

em@il: prof.bonissone@hotmail.com

Teléfono: 2323-52-8568

Act. 1: Alcanos

Utiliza la siguiente bibliografía para realizar las siguientes actividades:

https://drive.google.com/file/d/1KbCjGKVb0r97MPCgszCgv_2MSanI8PHR/view?usp=sharing

1. a) Completa el siguiente cuadro referido a la nomenclatura de Alcanos de estructuras lineales:

Cantidad de C	nombre	Formula molecular	Estruct. De Lewis	Formula semidesarrollada
1	met ano	CH ₄	<pre> H / H C H \ H </pre>	CH ₄
2	et ano	C ₂ H ₆		CH ₃ CH ₃
3	prop ano			
4	but ano			
5	pent ano			
6	hex ano			
7	hept ano			
8	Oct ano			
9	non ano			
10	dec ano			
11	undec ano			

B) Realice un cuadro con los principales radicales del grupo alquílico

2- ¿Cuáles son los pasos para formular una molécula de alcano?

3- Analiza el siguiente video:

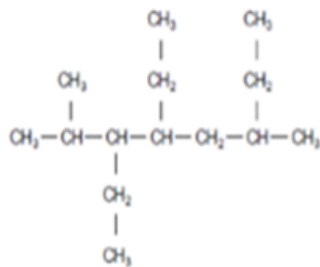
<https://drive.google.com/file/d/1ALkkcc6QheHldihDJsFhNHKyorjz5Dv1/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1MB3nx01ob7A9IzXsSDI7-i2K0JKxp4pj/view?usp=sharing>

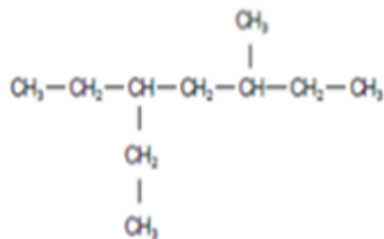
A- ¿Cuáles son los pasos para nombrar a una molécula de alcano?

Y nombra los siguientes compuestos, siguiendo todos los pasos

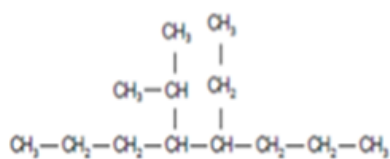
B-



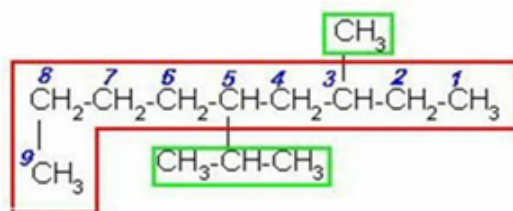
C-



d-



e- ¿Es correcta la cadena principal seleccionada? ¿Está correctamente enumerada la siguiente molécula? Justifique ambas respuestas



Nómbrela

4- Formula las siguientes moléculas:

a. 3-Etil-4-metilheptano

b. 2,3,4-Trimetilhexano

c- 4-Etil-3-metiloctano

Act. 1: Alquenos y alquinos

Teniendo en cuenta el mismo texto de la act

1: https://drive.google.com/file/d/1KbCjGKVb0r97MPCgszCgv_2MSanI8PHR/view?usp=sharing, responde:

A) ¿Cuáles son los pasos para nombrar a una molécula de alqueno? ¿Y de alquino? En qué se diferencia estos con los pasos para nombrar a un alcano?

B- ¿Cómo se nombran los compuestos que tienen dobles y triples enlaces?

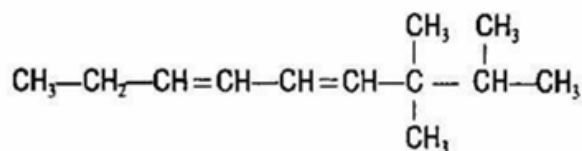
2- Analiza los siguientes videos:

<https://drive.google.com/file/d/1dl1lgEmfTtO2O0kHmvdINiXOs4zbgBiG/view?usp=sharing>

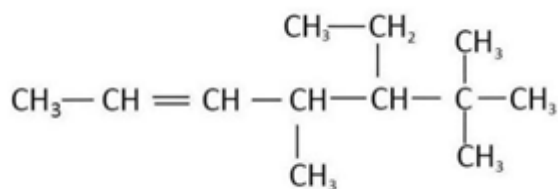
<https://drive.google.com/file/d/1dkLvFBXaI80kZ2HXRHeihSEcDI5BJmif/view?usp=sharing>

Nombra los siguientes compuestos:

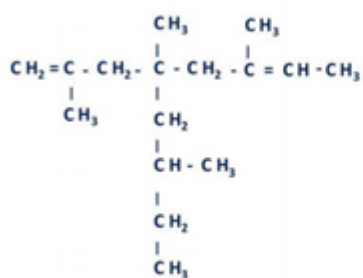
A-



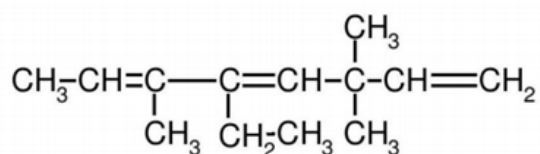
B-



C-



D-




E- Marca la cadena principal y completa el nombre

$ \begin{array}{c} \text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_3 - \text{C} \equiv \text{C} - \text{C} - \text{CH} = \text{CH}_3 \\ \\ \text{CH}_2 - \text{CH}_3 \end{array} $	3- <input type="text"/> -3- <input type="text"/> hex-1-en-4- <input type="text"/>
$ \text{CH}_3 - \text{C} \equiv \text{C} - \text{CH} = \text{C} = \text{CH}_2 $	<input type="text"/> -1,2- <input type="text"/> -4-ino
$ \text{CH} \equiv \text{C} - \text{CH} = \text{CH} - \text{C} \equiv \text{CH} $	Hex-3- <input type="text"/> -1,5- <input type="text"/>
$ \begin{array}{c} \text{CH}_3 \quad \text{CH}_3 \\ \quad \\ \text{CH}_2 = \text{C} - \text{C} \equiv \text{C} - \text{C} - \text{CH} = \text{CH}_2 \\ \\ \text{CH}_2 - \text{CH}_3 \end{array} $	<input type="checkbox"/> -Etil- <input type="checkbox"/> -dimetil <input type="text"/> - <input type="text"/> -dien- <input type="checkbox"/> -ino

3- descarga la app constructor molecular:

Abre Mac App Store para comprar y descargar apps.



Molecular Constructor 4+

Alexander Teplukhin

Diseñado para iPad

★★★★☆ 3,7 • 3 valoraciones

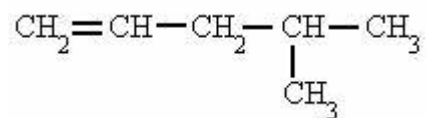
Gratis

Y mira el siguiente tutorial:

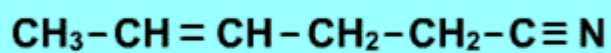
<https://drive.google.com/file/d/1HiwaOCXZnjle2IQ4J3kmIUeqWv8lfPF3/view?usp=sharing>

Realiza las siguientes moléculas en la app y luego realiza un pequeño video mostrando la imagen y explicando paso a paso ¿cómo la nombrarían?

A-



B-



Profesor: CUEVAS DIEGO (profcuevasdiego@gmail.com).

Actividades de continuidad pedagógica (ii)

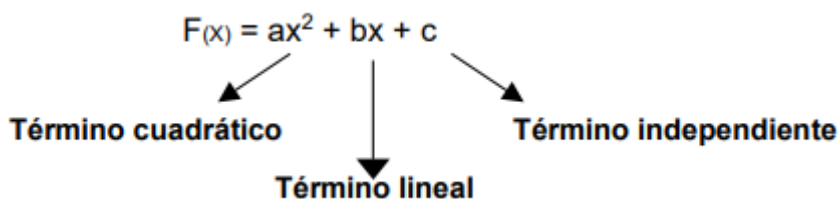
CRITERIOS DE CORRECCIÓN.

- **ORDEN Y PROLIJIDAD EN LA PRESENTACIÓN.**
- **COHERENCIA Y CLARIDAD EN LOS RAZONAMIENTOS Y LA ELABORACIÓN.**
- **CLARIDAD EN LA REDACCIÓN Y REPRESENTACIÓN.**
- **RESOLUCIÓN EXACTA DE OPERACIONES Y DE ECUACIONES.**

Función polinómica de segundo grado.

Función Cuadrática.

La función polinómica de segundo grado $f(x) = a * x^2 + b * x + c$ donde **a**, **b** y **c** (llamados **COEFICIENTES**) son números reales cualesquiera y "**a**" es distinto de **cero** (puede ser mayor o menor que cero). Se denomina **función cuadrática**. El valor de **b** y de **c**, sí pueden ser **cero**. Los términos de la función reciben los siguientes nombres:



La representación gráfica de una función cuadrática es una **parábola**.

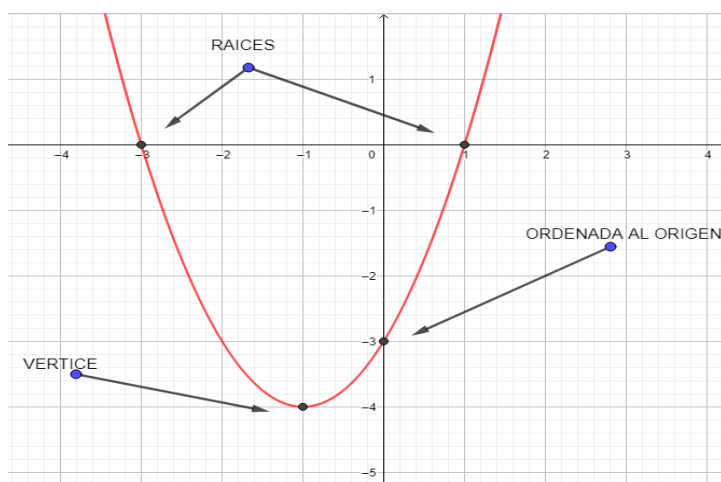
Gráfica de la parábola mediante el análisis de sus puntos característicos

Para realizar el gráfico de una parábola, $f(x) = a * x^2 + b * x + c$ se deben calcular los elementos de la misma y luego representarla:

1) Raíces de la parábola (Puede tener dos raíces, una raíz o ninguna)

2) Vértice de la parábola

3) Ordenada al origen



tener

1. **RAÍCES:** Son los puntos de intersección de la gráfica con el eje x, vale decir que $f(x)=0$. Se calculan usando la fórmula resolvente para ecuaciones de segundo grado

$$x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4*a*c}}{2*a}$$

2. **ORDENADA AL ORIGEN:** Es el punto de intersección de la gráfica con el eje y, vale decir que

$$f(0) = c$$

3. **VÉRTICE DE LA PARÁBOLA:** Es un punto máximo o mínimo de la parábola. Para hallarlo debemos calcular sus coordenadas $(x_v; y_v)$

- Para calcular x_v utilizamos la siguiente fórmula

$$x_v = - \frac{b}{2*a}$$

- Para calcular y_v hay dos fórmulas

$$y_v = \frac{4*a*c - b^2}{4*a} \quad \text{ó} \quad y_v = a * x_v^2 + b * x_v + c$$

Las coordenadas del vértice son $V = (x_v; y_v)$

Veamos un ejemplo:

Función cuadrática $f(x) = 2x^2 - 4x - 6$

1) Hallamos las raíces utilizando la fórmula resolvente.

El valor de $a = 2$, $b = -4$ y $c = -6$, entonces aplicamos la fórmula resolvente de la ecuación cuadrática:

$$x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4*a*c}}{2*a} = \frac{-(-4) \pm \sqrt{(-4)^2 - 4*2*(-6)}}{2*2} = \frac{4 \pm \sqrt{16+48}}{4} = \frac{4 \pm \sqrt{64}}{4} = \frac{4 \pm 8}{4} =$$

$$x_1 = \frac{4+8}{4} = \frac{12}{4} = 3 \quad \text{ó} \quad x_2 = \frac{4-8}{4} = \frac{-4}{4} = -1$$

2) Hallamos la ordenada al origen,

$$f(0) = 2*0^2 - 4*0 - 6 = 2*0 - 4*0 - 6 = 0 - 0 - 6 = -6.$$

3) Hallamos el vértice utilizando las fórmulas:

Para calcular la coordenada " x_v " utilizamos la siguiente fórmula:

$$x_v = -\frac{b}{2a} = -\frac{(-4)}{2 \cdot 2} = \frac{4}{4} = 1$$

Para calcular la coordenada " y_v " utilizamos la siguiente fórmula:

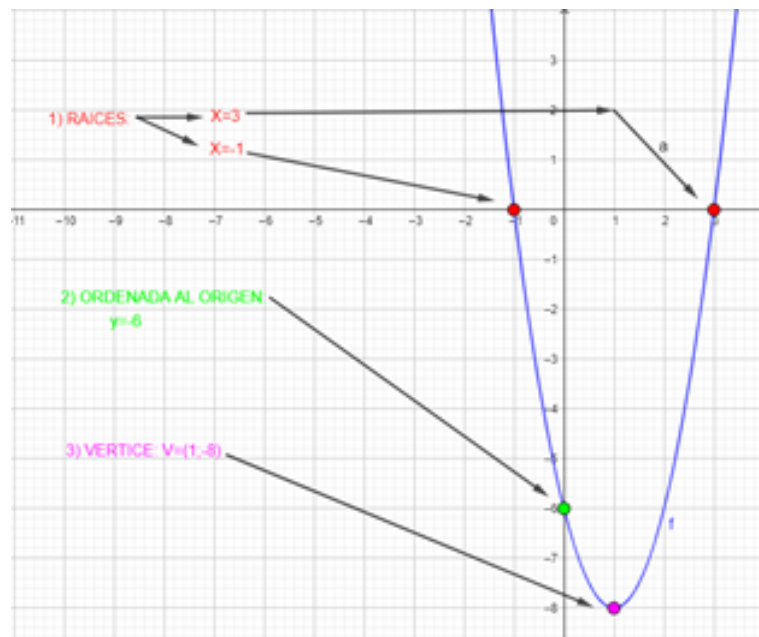
$$y_v = \frac{4ac - b^2}{4a} = \frac{4 \cdot 2 \cdot (-6) - (-4)^2}{4 \cdot 2} = \frac{-48 - 16}{8} = -8$$

ó

$$y_v = f(x_v) = f(1) = 2 \cdot (1)^2 - 4 \cdot (1) - 6 = 2 - 4 - 6 = -8$$

Por lo tanto el vértice tiene coordenadas $V = (1; -8)$

Representación gráfica: Recordemos lo que calculamos



ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:

1) Hallar las raíces y la ordenada al origen de cada una de las siguientes funciones:

a) $f(x) = 2x^2 - 4x - 6$

c) $f(x) = x^2 - 9x + 20$

b) $f(x) = -x^2 - 8x - 12$

d) $f(x) = -x^2 + 4x - 4$

2) Hallar el vértice de las siguientes funciones:

a) $f(x) = 3x^2 - 12x - 15$

c) $f(x) = -x^2 + 2x - 1$

b) $f(x) = x^2 + 4x - 12$

d) $f(x) = x^2 + 2x - 8$

ACTIVIDAD 2:

1) Representación gráfica: dadas las siguientes funciones cuadráticas, calcular: raíces, ordenada al origen y vértice, luego graficar.

a) $f(x) = x^2 + 2x - 8$

b) $f(x) = x^2 - 6x + 5$

c) $f(x) = x^2 + 2x - 3$

ACTIVIDAD 3:

- 1) Observar el siguiente gráfico y completar lo que corresponda :
- a) Ordenada al origen:
 - b) Ceros o raíces:
 - c) Eje de simetría:
 - d) Vértice
 - e) ¿Qué signo tiene el coeficiente cuadrático?

